

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

INSCENAČNÍ TÝM

Režie, choreografie, libreto, hudební režie	MARIKA MIKANOVÁ
Hudba	DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ, SERGEJ TANĚJEV, SERGEJ RACHMANINOV
Námět	WILLIAM SHAKESPEARE
Hudební koláž	MILOŠ VONDRÁČEK
Scéna, kostýmy	ALEŠ VALÁŠEK
Light design	MARTIN ŠPETLÍK
Asistent choreografie	MICHAELA WENZELOVÁ, ALEXEY YURAKOV, MARIA GORNALOVA
Asistent režie	VLASTA VINDUŠKOVÁ
Inspice, korepetice	ELENA NAGYOVÁ

PREMIÉRY 17. a 19. listopadu 2023 v 19.00

ŠALDOVO DIVADLO

OSOBY A OBSAZENÍ

Kateřina, dcera Baptistova	NURIA CAZORLA GARCÍA
Petruccio	MICHAL KOVÁČ
Bianca, dcera Baptistova	KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ / ANYA CLARKE
Lucenzio	YUTA HOMMA / RICHARD SVOBODA
Gremio	ENNIO ZAPPALÀ
Hortensio	FRANTIŠEK ŠOUREK
Baptista, otec	VRATISLAV MIKAN
Rozverná vdovička	MARIA GORNALOVA
Sluhové Petruccia	KOK LIANG LEE, ALEXEY YURAKOV, RICHARD SVOBODA / YUTA HOMMA

Kurtizány

Občané Padovy

Hospodská

Krejčí

Hospodský povaleč

LUCY MACPHAIL, JANA ČERNÁ, JOHANA BŘEZINOVÁ,
KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ / ANYA CLARKE
JOHANA BŘEZINOVÁ, LUCY MACPHAIL, JANA ČERNÁ,
KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ / ANYA CLARKE,
KOK LIANG LEE, ALEXEY YURAKOV,
RICHARD SVOBODA / YUTA HOMMA
BARBORA SVOBODOVÁ
VÁCLAV LOUŽECKÝ
VÁCLAV LOUŽECKÝ, MARTIN TALLER

TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 14. 11. 2023

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

«Když narazí kosa na kámen, létají jiskry až do oblak.»

Balet Divadla F. X. Šaldy v Liberci uvede na státní svátek 17. listopadu premiéru slavné komedie Williama Shakespeara, *Zkrocení zlé ženy*. Příběh podivného manželského páru, původně vystavěný na vášnivých dialozích, bude tentokrát silně rezonovat a komunikovat s diváky pomocí choreografie šéfky souboru Mariky Mikanové. Zatímco originální text může být pro některé diváky obtížně srozumitelný, taneční adaptace dokáže přenést hlavní myšlenky a emocionální kontext díla cestou univerzálního pohybového sdělení. Baletu se podařilo zachovat humorného ducha literární předlohy a slibuje působivé taneční i herecké výkony v doprovodu energické hudby Dmitrije Šostakoviče. Nedílnou součástí celkového tanečního zážitku bude promyšlená scénická výprava Aleše Valáška. Na fascinující podívané se vydatnou měrou podílejí hlavní protagonisté Nuria Cazorla García a Michal Kováč.

Marika Mikanová, autorka libreta, choreografie a režie, slavnou komedii převedla do taneční podoby již v roce 2018, tehdy pro divadlo v Ústí nad Labem. Pro své nové zpracování vytvořila ale zcela novou pohybovou koncepci, ušitou na míru libereckému baletnímu souboru, odpovídající stylu a charakteru tanečníků. Scénu

a hudební koláž si vypůjčila ze svého prvního uvedení. Do hlavních rolí obsadila osvědčené sólové tanečnice, kteří v sobě díky této příležitosti objevili i nevídaný potenciál. *„Nuria je temperamentní tanečnice, která dovede zaujmout. Umí se v okamžiku hladce proměnit z fúrie na milou a vstřícnou ženu. A Michal je přemýšlivý, charismatický tanečník, který si s rolí Petruccia hraje a přináší obraz pohodového muže. Je výhra mít v týmu takové umělce,”* říká Marika Mikanová.

Dynamická komedie pobaví a pohladí po duši. Krom toho poskytne zajímavý vhled do společenských normativů alžbětinské doby. *„Příběh přináší nezvyklé téma, které, ač není trendy, ukazuje přímý rozpor se současným vnímáním vztahu muže a ženy. Linka je pro mě, jako režisérku, čistá a dobře uchopitelná, přestože není jednoduché přenést mluvené dialogy komedie do taneční interpretace. Byla to výzva. Mám radost, že se tanečníci v charakterech svých postav našli a užívají si své role. Pokud se tanečník v komické scéně cítí jistě a sám se dobře baví, je velká šance, že se bude bavit i divák.”*

Balet je záměrně ponechán ve stylizaci odlehčené renesance. Hlavní téma se točí kolem zcela obvyklé renesanční praktiky, kdy se manžel snaží svou ženu přetvořit k obrazu svému. *„V dnešní emancipované době si už nedovedeme představit takový model a domnívám se, že se ani do jiné doby nehodí. Nejtěžším úkolem bylo vybalancovat hranice tehdejších a současných představ tak, aby zpracování nepůsobilo nepatřičně. Příběh by měl připomenout, jak zásadní je být si navzájem respektujícími a podporujícími partnery,”* doplňuje zásadní poselství díla režisérka.

Jednoduchý děj si získá diváky všech generací. Šlechtic Petruccio přijíždí do italské Padovy. Seznamuje se s Baptistou, bohatým občanem, a jeho dvěma dcerami, Kateřinou a Biankou. Bianca je skromná a poslušná dívka, o kterou je zájem, zatímco její sestra je extrémně tvrdohlavá a nikdo ji za ženu nechce. Otec tedy nedovolí, aby Bianca pomýšlela na sňatek dříve, než se provdá starší Kateřina. Co kdyby už potom starší dceru neprovdal? Přes svou nepřístupnost si Kateřina získá Petrucciovu pozornost. Ten se stává jediným, kdo se odvažuje pojmout zlou ženu za manželku. Jaké asi bude jejich společné soužití a kdo koho zkrátí?

Populární shakespearovský námět naposledy v Liberci představila Věra Untermüllerová v roce 1961. Už je tedy na čase znovu nechat šaldovo publikum rozesmát při odkrývání skryté hloubky této dokonalé komedie.

Text připravila: Barbora Svobodová

William Shakespeare, Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

režie, choreografie | Marika Mikanová
baletní premiéry 17. a 19. listopadu 2023
Šaldovo divadlo



Foto: Radek Drbohlav

Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketing

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: koci@saldovo-divadlo.cz