

# NOVÁ SEZONA DFXŠ: NAVZDORY

Divadlo F. X. Šaldy čeká již 141. sezona, jež nese název NAVZDORY.

Co vše nám přinese a na co se můžeme těšit?

## NOVÉ TITULY SEZONY 2024/2025

BALET, ČINOHRA, OPERA

**WEST SIDE STORY** | Leonard Bernstein

BALET

**SNĚHOVÁ KRÁLOVNA** | Hans Christian Andersen

**TRIANGL** | Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà

ČINOHRA

**ROMEO A JULIE** | William Shakespeare

**OTEC** | Florian Zeller

**HRSTKA** | Samuel D. Hunter

**CHARLEYOVA TETA** | Jevan Brandon-Thomas

**MUSÍME SI POMÁHAT** | P. Jarchovský, J. Hřebejk, J. Janků, P. Svojtka

**NEBEZPEČNÉ VZTAHY** | Christopher Hampton

OPERA

**TYJÁTR MISTRA PEDRA: NORIMBERSKÁ PANNA** | Manuel de Falla, Adolphe Charles Adam

**EVŽEN ONĚGIN** | Petr Iljič Čajkovskij

**MARYŠA** | Emil František Burian

## WEST SIDE STORY I Leonard Bernstein

**Bez nadsázky nejslavnější muzikál všech dob** a jeden z vrcholů svého žánru. Poprvé se muzikál *West Side Story* objevuje v New Yorku 26. září 1957 na broadwayské scéně. Okamžitě se stává hitem a milníkem v muzikálových produkcích. Podíl na tom má z velké části mimořádně invenční hudba geniálního skladatele Leonarda Bernsteina, stejně jako náročná taneční čísla, která spolu s hudbou vytvořila silně emotivní výrazový prostředek. Choreografie tanečních scén se v tomto díle stala nedílnou součástí hudební a dějové linky, které kompaktně provázala.

Děj je inspirovaný Shakespearovým tragickým příběhem Romea a Julie, **který tvůrci zasadili do newyorské čtvrti West Side padesátých let.**

## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA I Hans Christian Andersen

*Sněhová královna* je nejznámější pohádkou dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena. Poetický příběh vypráví o krutosti královny, která uvězní mladého chlapce Kaie ve svém ledovém světě. Jeho odvážná a důvtipná přítelkyně Gerda se však lásky nikdy nevzdá a vydává se na nebezpečnou cestu za vysvobozením milovaného chlapce. Taneční adaptace ledově tajemné, až hororové pohádky je výsledkem opětovné spolupráce trojice v Liberci již známých autorů.

**Choreografka Marika Mikanová, skladatel Aleš Březina a výtvarník Aleš Valášek** se vyznačují jedinečnou synergií a schopností přenášet do divadelního prostředí nezapomenutelné zážitky.

## TRIANGL I Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà

Taneční *Triangl*, to jsou tři unikátní choreografické přístupy, které se hlouběji zabývají životními pravdami. Přinášejí možnost reflexe rozmanitosti životních proměn. Je to vizuální, emocionální, ale i intelektuální zážitek, který nás přiměje zamyslet se nad vlastními možnostmi a odpovědností v rámci měnícího se světa. Tanec se stává aktivním účastníkem a představuje lidskou podstatu bytí se všemi jeho emocemi, výzvami i tajemstvími. **Tři choreografové, tři pohledy, tři myšlenky.** Každá jiná, a přece se všechny dotýkají.

## ROMEO A JULIE I William Shakespeare

*Romea a Julii* můžeme směle označit za **nejslavnější hru o lásce**, jaká kdy byla napsána. Nová inscenace v režii **Kateřiny Duškové** se pokusí skrze tento klasický text nahlédnout na naše bytí teď a tady. Chtěli bychom přinést příběh dvou milenců nezkažených dogmaty společnosti, kteří svou lásku prožívají zcela naplno – žijí přítomností, protože vědí, že zítřek už nemusí přijít.

## **OTEC I Florian Zeller**

Osmdesátiletý André žije se svou dcerou Anne a jejím manželem. Kdysi byl tanečník. Anebo inženýr? Proč má uprostřed odpoledne pyžamo? Kam se poděly jeho hodinky? A jeho dcera Anne? A co dělá v jeho kuchyni ten cizí člověk s kuřetem? Jímavě vtipná i něžně krutá komedie s francouzským citem pro intimitu vystihuje palčivě aktuální téma dneška: stárnutí a odpovědnost dětí za bezmocné rodiče. Hrdina hry zápasí se svou pamětí o svůj vlastní život, rodinu i o sebe samotného. **Kdo jsem, když sám sebe ztrácím?**

## **HRSTKA I Samuel D. Hunter**

Dobře napsaná vztahová komedie vychází z nejlepší americké tradice psychologicky propracovaného dramatu a nabízí krásné herecké příležitosti. Dramaturgie hru pro činoherní soubor vybrala z novinek světové dramatiky, v Čechách dosud neuvedených. Bude pro nás přeložena a navazuje na úctyhodnou řadu českých premiér činohry DFXŠ. Překladu i režie se ujal **Šimon Dominik**, kterého liberecké publikum dobře zná z jeho úspěšného působení na místě **uměleckého šéfa souboru**.

## **CHARLEYOVA TETA I Jevan Brandon-Thomas**

Převleková komedie anglického autora Brandona Thomase z roku 1892 se na českých jevištích hraje více než sto let. Titul patří k tomu nejlepšímu, co tisíce let stará historie dramatické tvorby může v komediálním žánru nabídnout. Vršící se řada komických situací, jedinečný humor, vycházející z těch nejlepších anglických tradic a lehký závan nostalgie jsou spolehlivou zárukou kvalitní zábavy, která jistě potěší každého diváka. Jde o trochu rozpustilou komedii o dvou oxfordských studentech, Charleyovi a Jackovi, kteří se chystají pozvat dívky svého srdce na milostnou schůzku a požádat je o ruku.

## **MUSÍME SI POMÁHAT I P. Jarchofský, J. Hřebejk, J. Janků, P. Svojtka**

Komediální a současně i dramatický příběh hrdinů proti své vůli, odehrávající se během posledních let druhé světové války na českém maloměstě okupovaném Němci je chytrou a zábavnou sondou do nitra české národní povahy. Hra vznikla podle úspěšné filmové předlohy Jana Hřebejka a Petra Jarchofského a velmi originálním způsobem dává konkrétní obsah pojmům hrdinství i zbabělost. Bezdětní manželé Čížkovi se rozhodnou v roce 1943 ukrývat v tajné spíži svého bytu židovského uprchlíka Davida. Jde daleko více o akt náhody a soucitu než o promyšlenou odbojovou činnost. Hrdinové se najednou ocitají pod velkým tlakem, kdy hrozí nebezpečí jak ze strany Němců, tak i „poctivých“ českých spoluobčanů. Vše se rozehrává s velkou nadsázkou a do hry navíc vstupuje starý rodinný přítel Horst, který se přidá na stranu nacistů, ale přitom, aniž by tušil, jakou hru Čížkovi hrají, pomáhá celé rodině překonávat úskalí doby. Na konci války, kdy se vše zdá být vyřešeno, se ale karty náhle obrací. Naše nová dramaturgie je černou komedií plnou nečekaných zvratů, vyprávějící o hrdinech ze soucitu, o slušných lidech i zrádcích, o síle touhy přežít i apatické pasivitě. Všem hlavním postavám jde o život, ale hrdinství, kolaborace, velkorysost i zbabělost se překrývají, a proto je téměř nemožné vynášet kategorické soudy.

## NEBEZPEČNÉ VZTAHY I Christopher Hampton

Nejznámější adaptace proslulého francouzského románu v dopisech Choderlose de Laclose *Nebezpečné známosti* (z roku 1782) s neodolatelnou lehkostí a elegancí líčí milostné hrátky dekadentní rokokové šlechty těsně před velkou francouzskou revolucí. V blahobytné společnosti se dny a noci točí kolem bezuzdných požitků – a na erotické požitky se omezují také vztahy dvou hlavních postav románu: slavného svůdníka vikomta de Valmont a jeho důvěrné přítelkyně markýzy de Merteuil. Jako lehkovážná hra s city vypadá i jejich sázka, která roztáčí celý děj: že Valmont svede nepřístupnou a zbožnou paní de Tourvel. Pod brilantní konverzací, jiskřivými přestřelkami a načechraným rokokovým peřím ovšem zuří cynický boj o moc a bouří touha zraněné ženy po pomstě. A lze vůbec takovou sázku vyhrát? S čím si zahráváme, když osudovou lásku předstíráme? Jak dokáže ostřílený Valmont čelit pravým citům, především těm svým? Hra o strachu z lásky, bolesti a dospělosti se stále stejně provokativně dotýká dneška. Jakub Čermák je nepřehlédnutelný režisér s osobitým pohledem na svět a jeho mimořádná divadelní obrazivost slibuje velkorysou podívanou. **V Liberci se nebezpeční šermíři lásky utkají na jevišti poprvé!**

## TYJÁTR MISTRA PEDRA: NORIMBERSKÁ PANNA I Manuel de Falla, Adolphe Charles Adam

*Norimberská panna (La poupée de Nuremberg)* je opera o jednom jednání francouzského skladatele Adolpha Charlese Adama, která byla poprvé uvedena 21. února 1852 v pařížském Théâtre Lyrique. Libreto, inspirováno příběhem E. T. A. Hoffmanna *Der Sandmann*, napsali Adolph de Leuven a Arthur Rousseau de Beauplan na námět oživlé loutky zasazený do komického až fraškovitého děje. Příběh se točí kolem výrobce hraček Cornelia, který stvořil panenku jako manželku pro svého syna a chce ji přivést k životu. Když však přijde čas, vypukne chaos a věci nabерou zcela nečekaný spád. *Tyjátr Mistra Pedra (El retablo de maese Pedro)* je opera na španělské libreto podle epizody z *Dona Quijota* od Miguela de Cervantese. Hudbu zkomponoval Manuel de Falla, jenž reprezentuje skupinu španělských skladatelů 20. století, kteří získali **mezinárodní úspěch**.

## EVŽEN ONĚGIN I Petr Iljič Čajkovskij

*Evžen Oněgin* je jedním z **nejhodnotnějších klenotů ruské hudební pokladnice** a současně zářivým příkladem ruské lyrické opery. Hluboce dojemný příběh je založený na veršovaném románu Alexandra Sergejeviče Puškina. Rušným společenským životem znuděný mladík Evžen Oněgin odjíždí z města na venkov, kde se setkává s mladou dívkou Taťánou, která se do něho na první pohled zamiluje. Napíše mu dopis, ve kterém se vyznává ze svých citů, je plná ideálů a představ o romantické lásce. Oněgin ale neodpoví, její city neopětuje a lásku Taťány bezcitně odmítá. O několik let později pochopí, že udělal chybu, ale už je příliš pozdě. Taťána z mladičké dívky vospěla v dospělou ženu, provdala se za knížete Gremina a přijala život bez iluzí. Oněgin jí vyznává lásku, a i přesto, že ho Taťána stále miluje, tentokrát je to ona, kdo odmítá, jelikož nechce zničit své manželství.

## MARYŠA I Emil František Burian

*Maryša* je považována za **jedno z hudebně nejzdařilejších scénických děl** Emila Františka Buriana především pro svou originalitu v syntéze hudby a slova. Po Janáčkově *Její pastorkyni* a Hábově *Matce* je opera *Maryša* často vyzdvihována jako nejvýznamnější dílo české moderní opery, které bylo komponováno na téma z prostředí moravské vesnice. Rozhodně jde o dílo mimořádného významu v kontextu tvorby svého tvůrce. Burian se intenzivně zajímal o domácí i světovou literaturu a byl obdivovatelem českého i moravského folkloru. Tyto rysy spatřujeme v jeho divadelní i hudebně dramatické tvorbě od samých začátků. Není proto divu, že stejnojmenné strhující drama s tragickým koncem Aloise a Viléma Mrštíkových plné lidových prvků zaujalo skladatele natolik, že se rozhodl přetavit jej do operní podoby.

## Symfonické koncerty

12. října 2024	Svatební košile
20. prosince 2024	Vánoční koncert 2024
15. března 2025	koncertní verze Andrea Chénier

## Ředitelka divadla o připravované sezoně NAVZDORY

**„Každý z nás někdy musí překonat překážky, které vedou k dalšímu poznání a protože většina našich postav jde proti proudu, překonává nejen sama sebe, ale i další nástrahy“**, říká **Linda Hejlová Keprtová**, ředitelka Divadla F. X. Šaldy.

## NOVÉ TITULY SEZONY 2024/2025 chronologicky

20. září 2024	MD	Tyjátr Mistra Pedra: Norimberská panna
4. října 2024	ŠD	Romeo a Julie
12. října 2024	ŠD	Svatební košile
1. listopadu 2024	ŠD	Sněhová královna
22. listopadu 2024	MD	Otec
6. prosince 2024	ŠD	Evžen Oněgin
20. prosince 2024	ŠD	Vánoční koncert 2024
24. ledna 2025	MD	Hrstka
7. února 2025	ŠD	West Side Story
7. března 2025	ŠD	Charleyova teta
15. března 2025	ŠD	koncertní verze Andrea Chénier
4. dubna 2025	ŠD	Triangl
16. května 2025	ŠD	Maryša
30. května 2025	MD	Musíme si pomáhat
13. června 2025	ŠD	Nebezpečné vztahy

## Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: koci@saldovo-divadlo.cz



**NAVZDORY SEZONĚ  
ZROZENÍ PRODÁVÁME  
SEZONU NAVZDORY**

**SKANDÁL!**

**VÝHODNÉ PŘEDPLATNÉ  
NA SEZONU 2024/2025**

Všichni předplatitelé, kteří si zakoupí do 30. 9. 2024 jakýkoli abonentní cyklus, mají možnost získat výhru v podobě víkendového pobytu v Jítravském Dvorku. Slosování proběhne začátkem října 2024.