

Tomáš Dianiška

TAJEMNÝ PAN ZET

Inscenační tým

Režie	TOMÁŠ DIANIŠKA
Dramaturgie	JIŘÍ JANKŮ
Výprava	LENKA HOLLÁ ODVÁRKOVÁ
Hudba	MATEJ ŠTESKO
Inspice	ŠÁRKA TEPLÍKOVÁ
Nápověda	LUCIE ŠLAJCHOVÁ
Foto	ROMAN DOBEŠ

Malé divadlo

Světová premiéra 6. října 2023

Osoby a obsazení

Will, zapomnětlivý blbeček	FILIP JÁŠA
Margot, bláznivá hraběnka	JANA HEJRET VOJTKOVÁ
Irena, bývalá primabalerína na invalidním křesle	JANA STRÁNSKÁ
Alma, její starostlivá sestra	KAROLÍNA BARANOVÁ
Alfréd, komorník trpící kataplexií	JAKUB ALBRECHT [J.H.]
Berta, nevidomá pokojská	KATEŘINA KORNHÄUSEROVÁ
Pan Zet, majitel zábavního parku	ZDENĚK KUPKA
Policajt, amatérský kouzelník	STAVROS POZIDIS

TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 3. 10. 2023

Dianiška se vrací do Liberce. Ve světové premiéře uvede svou nejnovější hru

Malé divadlo čeká jeho první premiéra sezony, a to rovnou premiéra světová. Tomáš Dianiška uvede svou nejnovější hru, divadelní thriller plný hravosti a humoru – *Tajemný pan Zet*. Zahrají si v něm například laureátka Ceny Thálie Karolína Baranová nebo hostující herec Jakub Albrecht.

„Jsme moc rádi, že se Tomáš Dianiška do Liberce pravidelně vrací,“ říká dramaturg Jiří Janků. „Jeho divadelní poetika si našla celou řadu příznivců zvláště mezi mladší diváckou generací. Velká hravost, svérázný humor, parodie hororového žánru a třeba i odkazy na řadu filmů a seriálů, to jsou atributy, které by na naši inscenaci mohly přilákat středoškoláky i vysokoškoláky,“ dodává k nové inscenaci.

Tomáše Dianišku není potřeba libereckému divákovi dlouze představovat. Původní profesí herec, jehož první angažmá bylo právě v Divadle F. X. Šaldy – nastudoval tu více než třicet rolí a stal se také spoluzakladatelem a organizátorem kulturní divadelní skupiny vystupující pod názvem Divadlo F. X. Kalby. Zde se začal prosazovat jako autor a režisér. Mnozí diváci si dodnes pamatují jeho rané inscenace, jako je například *Moje malá úchylka*, *Googling and Fucking*, *Mickey Mouse je mrtvý*, *LSDown* či *Dianiška je Bůh*. K mladické nespoutané hravosti, která stála v základech jeho divadelní poetiky, postupně přidával velmi specifický rukopis opřený o velkou imaginativnost, hravost a cit pro tvorbu dramatických situací.

V září 2014 odešel jako herec do Divadla pod Palmovkou, kde dostal i režijní a autorský prostor na tamní komorní scéně Studio PALM OFF. Zde byly uvedeny jeho hry *1000 věcí, co mě serou*, *Mlčení bobříků*, *Jak sbalit ženu 2.0*, *Pusťte Donnu k maturitě!*, *Poslední důvod, proč se nezabít* či *Bezruký Frantík* (napsáno s I. Orozovičem). V roce 2016 se ještě na skok vrátil do Liberce, kde v Malém divadle uvedl půvabnou sci-fi frašku *Atomová kočička*. V té době se již Tomáš Dianiška pevně zapsal do povědomí diváků i kritiků a jeho hvězda začala strmě stoupat. Souvisí to i s tím, že se ve své autorské tvorbě výrazně posunul – od studentských „punkových“

her plných bláznivých nápadů a úletů ke hrám mapujícím osudy a životní příběhy známých i méně známých historických osobností. Jedinečný humor, nápaditost, divadelní imaginace – to vše v jeho nových textech zůstalo, přibyla však hloubka výpovědi a společenský přesah. Do této jeho nové dramatické linky můžeme zařadit *Transky, body, vteřiny; 294 statečných; Špinarku; Buriana; Pravomila* či *Tělo tajné agentky*. Díky tomu všemu se postupně stal jedním z nejuznávanějších současných českých dramatiků. Svědčí o tom i řada cen, které v posledních letech získal.

Jeho nová hra *Tajemný pan Zet*, by měla výrazně vybočovat z jeho tvorby posledních let. Tak trochu obloukem se vrací k hravosti, jakou diváci poznali například v *Atomové kočičce*. Jde o divadelní thriller, který paroduje hororový žánr a rozehrává řadu bláznivých, nečekaných vtipných situací plných nekorektního humoru. Nenajdete tu jednoho hlavního hrdinu, jde o fiktivní setkání osmi postav, které se vzájemně neznají, a každá z nich má své tajemství.

Žánr hororu je stejně starý jako lidstvo samo. Již v nejstarších zaznamenaných příbězích se pracovalo s prvkem strachu jako se silným emocionálním prostředkem, který nenechával posluchače a později i čtenáře v klidu. Výraz horor převzala čeština z angličtiny, velký vzmach tohoto žánru přišel na konci 19. století, kdy vznikla celá řada dodnes oblíbených bestsellerů. Stačí si připomenout *Draculu, Frankensteina* či *Podivný případ Dr. Jekylla a pana Hyda*. K dalšímu rozvoji hororu výrazně pomohl nástup filmu, což je dáno tím, že audiovizuální umění vyvolává emoce snadněji než kniha. Téměř okamžitě po vzniku prvních filmových hororů se objevily snímky, které tento žánr parodovaly. Kombinace strachu a humoru je divácky velice přitažlivá. Humor obsažený v hororově laděném příběhu bývá často používán pro uvolnění napětí. A protože je v naší nové inscenaci prvků strachu i humoru opravdu hodně, věříme, že *Tajemný pan Zet* diváky pobaví a budou z divadla odcházet patřičně uvolnění, tak jak to má po zhlédnutí hororové parodie být.

Inscenaci režijně připravil autor hry Tomáš Dianiška, scénu a kostýmy vytvořila Lenka Odvářková – Hollá, hudbu složil Matej Štesko. Pokud jde o herecké obsazení, pak se můžete těšit na Filipa Jášu, Jakuba Albrechta, Zdeňka Kupku, Stavrose Pozidise, Janu Stránskou, Janu Hejret Vojtkovou, Kateřinu Kornhäuserovou a v neposlední řadě i na čerstvou držitelku Ceny Thálie Karolínu Baranovou. Světová premiéra hry proběhne 6. října 2023 od 19.00 v Malém divadle.

Autor textu: Jiří Janků

Tomáš Dianiška

TAJEMNÝ PAN ZET

režie | Tomáš Dianiška

Světová premiéra 6. října 2023

Malé divadlo



Foto: Radek Drbohlav

Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingového oddělení
DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1
tel.: +420 487 377 340
mobil: +420 777 102 614