



140 divadlo xšaldy

Rozbor činnosti a hospodaření 2023

2023

**Kalendářní rok 2023 se skládal
ze dvou divadelních sezon**

**leden – červen 2023
sezona ZA SVĚTLEM**

**srpen – prosinec 2023
sezona ZROZENÍ**

dfxš
ZA SVĚTLEM

dfxš
ZROZENÍ

TRIUMF MÚZ

Oslava dne, kdy múzy našly v Liberci svůj domov.

Rok 2023 představoval pro DFXŠ důležitý historický milník – 140 let od otevření historické budovy Šaldova divadla. Maraton oslav byl inspirován slavnou oponou TRIUMF LÁSKY, kterou pro Šaldovo divadlo v době jeho otevření namaloval Gustav Klimt. První výstřel proběhl v květnu 2023 před budovou Šaldova divadla, hlavní oslavy pak propukly v září 2023, trvaly celé tři dny. První den jsme před Šaldovým divadlem vybudovali DIVADELNÍ NÁMĚSTÍ, na kterém jsme pilně slavili celý den. Druhý den oslav jsme se přesunuli dovnitř Šaldova divadla, kde se konal historicky první Divadelní ples, a třetí den patřilo Šaldovo divadlo mladým lidem. Foyer divadla se proměnilo v hudební klub, hlediště divadla v kinosál.

Velmi důležitou součástí oslav byla také premiéra autorské divadelní hry LIEBERĚČ (Lenka Chválková a Radovan Lipus), která byla napsána přímo pro naše důležité výročí, stejně jako nové fanfáry, které pro tuto příležitost zkomponoval liberecký skladatel Ivan Acher.

Ke 140. narozeninám dostala budova Šaldova divadla dárek: knihu o sobě samé s názvem „Liberecké divadlo 1883 – 2023“ autorů Jiřího Jiroutka a Jarmily Levko.

1

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY
OCENĚNÍ V ROCE 2023

6
10

2

UMĚLECKÁ ČINNOST
UMĚLECKÁ ČINNOST – OPERA
UMĚLECKÁ ČINNOST – ČINOHRA
UMĚLECKÁ ČINNOST – BALET
MLÁDEŽ A KULTURA
UMĚLECKÁ ČINNOST V ČÍSLECH

15
20
29
36
38

3

MARKETING A PROPAGACE

45

4

EKONOMIKA A ŘÍZENÍ
ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ
INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ
VÝNOSY A NÁKLADY 2023

55
61
65



**DIVADLO F. X. ŠALDY
ZÍSKALO V ROCE 2023**

OCENĚNÍ

CENA THÁLIE PRO ROK 2023

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

NEJLEPŠÍ SÓLOVÝ VÝKON

NOMINACE

UŽŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE

ŠIRŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE

**CENA DIVADELNÍ KRIKIKY
REDAKČNÍ VOLBA DIVADELNÍCH NOVIN
REDAKČNÍ VOLBA PORTÁLU I-DIVADLO**

**ŠIRŠÍ NOMINACE INSCENACE ROKU
REDAKČNÍ VOLBA PORTÁLU I-DIVADLO**



Vážené dámy, vážení pánové, drazí diváci!

Divadlo Františka Xavera Šaldy prožilo krásný rok. Nejenže jsme oslavili 140. výročí Šaldova divadla, odehráli stovky představení pro různorodé věkové skupiny, nejenže jsme tvořili a snažili se dotknout múz – také jsme přišli s novinkami, které usnadní vám, divákům a posluchačům, nalézt cestu do hlediště Šaldova či Malého divadla.

V roce 2023 jsme přišli s prodejní novinkou – FLEXI ABO, díky které si při koupi více představení najednou sáhnete na výraznou slevu. Přišli jsme s novinkou dlouhodobějších předprodejů, abyste mohli v klidu vybírat, na co se k nám vypravit.

Zrealizovali jsme první ročník divadelní přehlídky Šaldova šňůra, ve které směle pokračujeme, započali jsme vás svázat z okolních obcí, začali jsme vám pravidelně posílat newslettery, vpustili jsme divadlo do libereckých ulic! Protože chceme být blízko vás! Chceme vám nabídnout to nejlepší, chceme, abyste o nás zakopli na každém rohu, toužíme být středobodem vašich životů.

Ano, možná to není cesta jednoduchá, ale má smysl. Protože divadlo je bohatství, na které musíme být v našem regionu pyšní.

Vážené dámy, vážení pánové, drahé obcenstvo, závěrem mi dovolu poděkovat!

Ze srdce děkuji Statutárnímu městu Liberec, Libereckému kraji a Ministerstvu kultury ČR. S hlubokou úctou mi dovolu poděkovat také všem našim sponzorům, dárcům a podporovatelům divadelního umění.

A v neposlední řadě patří velké díky vám – našim divačkám a divákům. Společně s vámi tvoříme jedno společenství, jednu rodinu s názvem Divadlo Františka Xavera Šaldy.

Jsme tu pro vás!
Díky!

Vaše Linda Hejlová Keprtová





350

PŘEDSTAVENÍ

188 PŘEDSTAVENÍ V ŠD
128 PŘEDSTAVENÍ V MD
2 OPEN AIR
32 OSTATNÍ AKCE

67 230

NÁVŠTĚVNOST

12

PREMIÉR

4 OPERNÍ PREMIÉRY
6 ČINOHERNÍCH PREMIÉR
2 BALETNÍ PREMIÉRY

22

**ŠKOLNÍCH
PŘEDSTAVENÍ**

Šaldova šňůra, Festival WTF?!, lektorské pořady, besedy k aktuálním tématům, Noc divadel, Snídaně v divadle, svozy z okolních obcí do DFXŠ, EFIX klub, Herecké studio, Dětské operní studio, open air, listopad věnovaný připomínce vypálení liberecké synagogy, výstavy, účast na festivalech, zájezdy

OCENĚNÍ 2023

CENY

KAROLÍNA BARANOVÁ

Získala Cenu Thálie pro rok 2023 v kategorii Činohra – Ženský výkon za ztvárnění poslední francouzské královny v inscenaci Marie Antoinetta.

Inscenace HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

V režii Kateřiny Duškové získala cenu Komédie diváků 2022 na celostátním GRAND Festivalu smíchu, který se pravidelně koná ve Východočeském divadle v Pardubicích.

NURIA CAZORLA GARCÍA

Soutěžní přehlídka Balet 2023: Nejlepší sólový výkon tanečnice v inscenaci Šach mat/Carmen.

NOMINACE

MARTIN POLÁCH

Širší nominace na Cenu Thálie za roli George ve slavné hře E. Albeeho Kdo se bojí Virginie Woolfové?

LIVIA OBRUČNÍK VÉNOSOVÁ

Širší nominace na Cenu Thálie za roli Blanche v opeře Dialogy karmelitek

JAKUB HLINĚNSKÝ

Širší nominace na Cenu Thálie za roli Hraběte Boniho v inscenaci Čardášová princezna

NURIA CAZORLA GARCÍA

Širší nominace na Cenu Thálie za titulní roli Carmen v inscenaci Šach mat/Carmen

KAROLÍNA BARANOVÁ

- Užší nominace na Cenu divadelní kritiky v kategorii Ženský herecký výkon roku 2023
- Užší nominace na Cenu Divadelních novin 2023 v kategorii Ženský herecký výkon
- Užší nominace v anketě Redakční volba internetového portálu i-divadlo v kategorii Ženský herecký výkon

Inscenace AUDIENCE A PŘÍJEM

V režii Břetislava Rychlíka získala širší nominaci v anketě Redakční volba internetového portálu i-divadlo v kategorii Inscenace roku.



ŠALDOVA ŠŇŮRA

V červnu 2023 proběhl 1. ročník nově vzniknuvší divadelní přehlídky DFXŠ, Šaldova šňůra.

Divadelní přehlídka s podtitulem Týden, kdy doženete rok přichází s ambicí oslovit především odbornou a divadelní veřejnost, pozvat ji do Liberce a představit premiérové inscenace dané sezony.

První ročník, který proběhl v červnu 2023, trval celých šest dnů, během kterých mohli diváci z řad kritiků i laiků zhlédnout 12 inscenací DFXŠ, každý večer pak probíhala diskuse o daných představeních a v rámci přátelské konfrontace přicházela důležitá zpětná vazba do všech pater našeho divadla.

Rokem 2023 tak byla započata nová tradice: tradice setkávání divadelníků, kteří stojí ve středu dění, kteří přispívají k divadelní kultuře v rámci celorepublikového kontextu.

Divadelní přehlídka Šaldova šňůra vás pohostí každý rok, vždy v červnu, na sklonku sezony.



UMĚLECKÁ ČINNOST | OPERA

V průběhu roku 2023 představil operní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci celkem čtyři premiéry. V dramaturgickém plánu souboru se objevily dva tituly, které jsou doslova stálicemi na repertoáru všech slavných světových operních domů, jeden dramaturgický počín a jedno zcela unikátní uvedení oratoria ve scénickém provedení. Kromě toho soubor opery pokračoval v tradici a uvedl dva symfonické koncerty a nově taktéž samostatný koncert operního sboru, který sestával z nejslavnějších sborových skladeb a známých operních sborových scén. Nechyběla ani série komorních koncertů ve foyer. Mimo to se soubor prezentoval také při výjezdech mimo domovskou scénu, a to jak v Čechách, tak i v zahraničí. V neposlední řadě pokračovala úspěšná činnost Dětského operního studia.

Výsledkem loňského roku byla opět velmi pestrá, originální a vyvážená dramaturgie, která se setkala s úspěchem jak u divácké, tak i odborné veřejnosti. Díky dotacím se opernímu souboru podařilo rozšířit inventář o nové nástroje, a to harfu a také tympány. Začátkem sezony 2023/2024 operní soubor získal svého hudebního ředitele, kterým se stal významný a vyhledávaný dirigent Zbyněk Müller.

Operní soubor vede Karol Kevický, kterému se v průběhu loňského roku podařilo zařadit do obsazení operních inscenací i koncertů vynikající domácí, ale také zahraniční umělce, kteří rozhodně přilákali pozornost. Kromě našich sólistů ve stálém angažmá se tím podařilo libereckému publiku představit skutečně pestrou paletu uměleckých osobností. Nejen tím se pozvedla úroveň inscenací a jednotlivých představení, kterou soubor navazoval na mimořádně úspěšné hodnocení a ocenění minulých let.

OPERNÍ PREMIÉRY 2023

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

premiéra 10. 3. 2023

Hudební nastudování, dirigent: Paolo Gatto

Režie: Kateřina Dušková

Scénografie: Pavel Kodeda

Kostýmy: Roman Šolc

Sbormistr: Lukáš Kozubík

Dramaturgie: Lenka Dandová

Dramaturgická spolupráce: Vojtěch Babka

Pohybová spolupráce: Alexey Yurakov

Hudební příprava a korepetice: Maxim Biriucov

Asistentka režie: Šárka Brodaczová

Asistentka dirigenta: Anna Novotná Pešková

První premiérovou inscenací byla tragická opera Giacoma Pucciniho *Madama Butterfly*, která je podle oficiálního žebříčku OperaBase sedmou nejhranější operou na světě a současně je běžnou součástí repertoáru všech velkých světových operních domů. Inscenaci hudebně nastudoval významný italský dirigent Paolo Gatto a režie se ujala Kateřina Dušková. Scénografem byl Pavel Kodeda a kostýmním výtvarníkem Roman Šolc. Pro tuto inscenaci se podařilo do hlavních rolí obsadit znamenité sólisty, špičkové pěvce současné operní scény jako Jana Šrejma Kačírková, Aleš Briscein, Paolo Lardizzone, Jiří Brückler, Pavol Kubáň a další.

Hans Krása, Antonín Dvořák, Leoš Janáček

CESTA

premiéra 2. 6. 2023

Námět, scénář, režie: Linda Hejlová Keprtová

Hudební nastudování, dirigenti: Karol Kevický, Anna Novotná

Pešková, Tadeáš Tulach

Scénografie a kostýmy: David Janošek

Sbormistr: Lukáš Kozubík

Choreografie: Marika Mikanová

Dramaturgie: Lenka Dandová

Produkce: Veronika Mičjarová

Hudební příprava, korepetice: Maxim Biriucov, Karol Kevický

Hudební příprava orchestru ZUŠ Jabloňová: Ištván Matejča

Příprava DOS a DPS Severáček: Silvie Langrová

Asistentka režie: Šárka Brodaczová

Druhou premiérou byla inscenace s názvem *Cesta*. Jedinečný a originální autorský záměr režisérky Lindy Hejlové Keprtové byl skutečnou cestou jak po formální, tak po obsahové stránce. Jeho originalita spočívá nejen v tématu, ale také v zasazení jednotlivých částí inscenace do čtyř různých prostor města Liberec, kterými diváci společně prošli. Inscenaci tvořily tři hlavní hudební pilíře v podobě skladeb *Kačena divoká* v úpravě Leoše Janáčka, *Stabat Mater* Antonína Dvořáka a *Brundibár* Hanse Krásky, které doplnila skladba *Bugatti step* Jaroslava Ježka. Hudebního nastudování se zhostila trojice dirigentů – Karol Kevický, Anna Novotná Pešková a Tadeáš Tulach. Scénografem a kostýmním výtvarníkem byl David Janošek. Na inscenaci se kromě operního souboru a sólistů podílelo na 120 dětských účinkujících – Dětské operní studio DFXŠ, dětský pěvecký sbor Severáček, orchestr ZUŠ Jabloňová, školní sbory Karolka a Lesněnky a také

Baletní školička při DFXŠ. Nad inscenací převzal čestnou záštitu ministr dopravy Mgr. Martin Kupka.

Inscenace *Cesta* s jasnou převahou zvítězila v kategorii Kulturní počin Liberce na území města mezi dalšími 41 osobnostmi a projekty, které se za poslední dva roky 2022 a 2023 nejvíce zasadily o kulturní rozvoj regionu.

Josef Mysliveček

ADAM A EVA

premiéra 22. 9. 2023

Hudební nastudování, dirigent: Paolo Gatto

Režie: Linda Hejlová Keprtová

Scénografie: Michal Syrový

Kostýmy: Tomáš Kypta

Sbormistr: Tadeáš Tulach

Dramaturgie: Lenka Dandová

Choreografie: Marika Mikanová

Hudební příprava, korepetice: Maxim Biriucov, Karol Kevický

Asistentka režie: Šárka Brodaczová

Třetí premiérou a současně zahajovací inscenací nové sezony 2023/2024 s názvem *Zrození* bylo oratorium Josefa Myslivečka s příhodným názvem *Adam a Eva*. Podle amerického muzikologa Daniela E. Freemana se jedná o jedno z nejzdařilejších oratorií 18. století vůbec. Dílo bylo libereckým operním souborem uvedeno v Čechách zcela poprvé, a to scénicky v italském originále. Nastudování se, po úspěšné spolupráci na inscenaci *Madama Butterfly*, zhostil italský dirigent Paolo Gatto. Režisérkou inscenace je Linda Hejlová Keprtová, scénografem Michal Syrový a kostýmním výtvarníkem Tomáš Kypta.

Giuseppe Verdi

NABUCCO

premiéra 15. 12. 2023

Hudební nastudování, dirigent: Zbyněk Müller

Dirigentka: Anna Novotná Pešková

Režie: Dana Dinková

Scénografie: Lucia Šedivá

Kostýmy: Lucia Šedivá

Sbormistr: Tadeáš Tulach

Dramaturgie: Linda Hejlová Keprtová

Choreografie: Dana Dinková

Hudební příprava a korepetice: Maxim Biriucov

Asistentka režie: Šárka Brodaczová

Asistentka dirigenta: Anna Novotná Pešková

Poslední premiérou roku 2023 byla opera *Nabucco*, v pořadí třetí opera Giuseppe Verdiho, která zpracovává biblický námět a řadí se k nejčastěji uváděným operním dílům vůbec. Hudební nastudování tohoto díla bylo „poprvé“ pro hudebního ředitele Zbyňka Müllera, který se také na premiéře chopil dirigentské taktovky. Režie se ujala Dana Dinková, výtvarné složky pak Lucia Šedivá. Předchozí nastudování této operní stálice se na jevišti Šaldova divadla udrželo dlouhých 20 let. Věříme, že nové nastudování bude po mnoho následujících let zdobit repertoár operního souboru.

CYKLUS SYMFONICKÝCH KONCERTŮ

Ani v loňském roce nechyběl cyklus Symfonických koncertů, který již několik sezon patří k činnosti souboru opery. Orchester pravidelně připravuje dramaturgicky neotřelé koncerty a novinkou roku 2023 byl sborový koncert, který uctil památku Dne vzniku samostatného československého státu. V rámci koncertů se představili dirigenti **Chuhei Iwasaki**, **Robert Kružík** a také sbormistr **Tadeáš Tulach**. Sólisty byli houslista **Daniel Matejča** a klavírista **Ivan Klánský**. Opět se i v letošním roce podařilo vytvořit posluchačsky zajímavé a velmi cenné koncerty na vysoké umělecké úrovni.

V tradici pokračovaly také pravidelné koncerty komorní hudby uváděné pod názvem **Hudba z foyer**. Koncerty jsou hojně navštěvovány, získaly si již své stálé publikum a těší se velké oblibě. I v tomto roce koncerty připravovali a realizovali členové operního souboru, kteří si pravidelně zvali své hosty – vynikající hudebníky z libereckého regionu. S nimi pak posluchačům připravují hudbu nejrůznějších žánrů i hudebních období, a to v rozmanitých komorních uskupeních. V těchto pravidelných koncertech se uplatňují nejen hráči orchestru, ale také členové operního sboru, stejně jako sólisté opery.

Mimo výše zmíněné stojí za zmínku taktéž každoroční **vánoční koncert** pod taktovkou Anny Novotné Peškové, na kterém sólisté, sbor a orchestr v Šaldově divadle společně provedou **Českou mši vánoční** Jakuba Jana Ryby. Koncert se stal již tradicí a neodmyslitelnou součástí vánočních oslav občanů na Liberecku.

1. SYMFONICKÝ KONCERT

7. 2. 2023, Šaldovo divadlo.

Petr Iljič Čajkovskij – Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
Dmitrij Šostakovič – Symfonie č. 10 E moll, op. 93

Daniel Matejča – housle
Chuhei Iwasaki – dirigent
Orchester DFXŠ

2. SYMFONICKÝ KONCERT

15. 4. 2023, Šaldovo divadlo

Wolfgang Amadeus Mozart – Così fan tutte, KV 588, předehra k opeře
Ludwig van Beethoven – Koncert pro klavír a orchestr č. 3 C moll, op. 37
Johannes Brahms – Symfonie č. 4 E moll, op. 98

Ivan Klánský – klavír
Robert Kružík – dirigent
Orchester DFXŠ

3. SBOROVÝ KONCERT

28. 10. 2023, Šaldovo divadlo

Otto Albert Tichý – Svatý Václave
Zdeněk Lukáš – Missa brevis, op. 176
Antonín Dvořák – Moravské dvojzpěvy, op. 20 (úprava Leoš Janáček)
Bohuslav Martinů – Mikeš z hor, H 375
Petr Iljič Čajkovskij – Baljat moji skori noženky sa pochoduški
Petr Iljič Čajkovskij – Vot tak surpriz
Antonín Dvořák – Celý svět nedá ti, nedá + Květiny bílé po cestě
Leoš Janáček – Ej mamko, mamko, maměnko moja
Pietro Mascagni – Ah! Gli aranci olezzano
Giuseppe Verdi – Va pensiero
Giuseppe Verdi – Zitti, zitti, moviamo a vendetta
Giuseppe Verdi – Noi siamo zingarelle
Johann Strauss – Ein Souper uns heute winkt

Sbor DFXŠ
Dušan Růžička – tenor
Radka Černíková – soprán
Marcela Mikolášková – housle
Olesja Voličková – housle
Ištván Matejča – viola
Oleksandra Saltykova – klavír
Tadeáš Tulach – sbormistr
Jiří B. Sturz – průvodní slovo
Sólové výstupy: Nazarij Fedytryk, Hynek Grania, Dario Grbič, Jana Pokorná, Josef Šimek

NADSTANDARDNÍ ČINNOST

Dětské operní studio: Koncept Dětského operního studia vyniká svou komplexností, jež představuje divadlo v celé své syntetické podobě. Studium v DOS se opírá o tři lektoři, kdy každý z nich vyučuje děti jiné dovednosti (hudební, divadelní, taneční). Na každé zkoušce je také přítomen korepetitor, lekce tedy nabývají profesionální kultury a z řad dětí je o ně velký zájem.

Lektorské pořady: Pro zájemce ze strany mladých diváků byly před představením *Dialogy karmelitek* uvedeny originální interaktivní lektorské pořady, které cílily na lepší pochopení tématu. Podobné lektorské pořady proběhly také pro inscenaci *Adam a Eva*.

Dramaturgické úvody: Stalo se již samozřejmostí, že před každým operním večerem probíhá ve foyer Šaldova divadla dramaturgický úvod v českém, případně v německém jazyce.

Zájezdy a open air představení:

Giuseppe Verdi – *Otello*, Filharmonie Hradec Králové
Antonín Dvořák – *Jakobín*, Kutná hora – Vlašský dvůr
Giuseppe Verdi – *Otello*, Loket
(kvůli nepřízni počasí na místě zrušeno)
Petr Iljič Čajkovskij – *Jolanta*, Bad Elster (Německo)

UMĚLECKÁ ČINNOST | ČINOHRA

Soubor činohry vytvořil v roce 2023 pod vedením umělecké šéfky Kateřiny Duškové šest premiér – tři v Šaldově a tři v Malém divadle. Bohatý a pestrý repertoár reflektuje současné dění ve společnosti, snaží se o žánrovou vyváženost a v neposlední řadě také respektuje region, ve kterém divadlo působí. Uspokojí jak náročné, tak i méně zkušené publikum, vychází vstříc všem obyvatelům Liberecka tak, aby každý, kdo se rozhodne zajít do divadla, měl možnost vybrat si představení podle svého gusta.

Mezi loňskými inscenacemi najdeme nadprůměrné množství světových premiér, což považujeme za velmi cenné kritérium, které dává našemu divadlu v celorepublikovém srovnávání profesionálních scén punc výjimečnosti. Do této kategorie patří inscenace dvou zcela nových her napsaných přímo pro náš soubor, kterými jsou *Tajemný pan Zet* a *Liebeřeč*. První napsal a režíroval Tomáš Dianiška, bývalý člen liberecké činohry a v současnosti ceněný dramatik a režisér. Originální komedie s velkou dávkou hravosti paroduje filmové thrillery a vrací se k poetice, kterou liberečtí diváci znají z doby, kdy tu Dianiška zakládal mladými diváky velmi oblíbené Divadlo F. X. Kalby. Naproti tomu *Liebeřeč* z pera dramaturgyně Lenky Chvátové a režiséra Radovana Lipuse je naším příspěvkem k oslavám 140. výročí otevření vzácné historické budovy Šaldova divadla. V romantické komedii s písněmi a živou kapelou ožívá historie města a na scéně se potkáme se skutečnými hrdiny, bez nichž by šperk evropské divadelní architektury v Liberci nikdy nevznikl: zejména s Gustavem Klimtem a architekty Fellnerem a Helmerem.

Do kategorie světových premiér řadíme i dvě zcela nové dramatizace literárních a filmových předloh. Tou první je adaptace knihy Květy Legátové *Želary*, kterou pro činohru DFXŠ vytvořil režisér Jakub Nvota. Původní cyklus povídek citlivě propojil do tajuplného příběhu postupně odhalujícího tajemství jednotlivých postav, které nabízejí velké herecké příležitosti pro celý soubor. Druhá z adaptací převádí na jeviště slavný film *Světáci*. V dramatizaci režisérky Kateřiny Duškové a dramaturga Jiřího Janků se děj přesouvá z šedesátých let do současnosti, původní písně jsou nahrazeny novějšími, ikonické dialogy však zůstávají zachovány a jedinečný humor filmové předlohy se tak neztrácí.

Světovou premiérou je svým způsobem také inscenace *Audience a Příjem*. Jedná se o propojení dvou jednoaktových her – slavné *Audience* Václava Havla, která se samozřejmě již mnohokrát hrála po celém světě, a dosud plnohodnotně neuvedeného *Příjmu* Jiřího Dienstbiera. Režisér Břetislav Rychlík obě aktovky propojil a doplnil o verše Ivana Magora Jirouse. Vznikl tak zcela svébytný jevištní tvar – jakési komediální dokudrama, nahlížející těžký život disentu v sedmdesátých letech minulého století. Tento originální koncept vzbudil velký zájem odborné veřejnosti.

Jedinou činoherní inscenací, která neměla punc světové premiéry, byla *Marie Antoinetta* Davida Adjmiho, nastudovaná režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou. Tato tragikomedie, která nahlíží do životů posledního francouzského královského páru v době Velké francouzské revoluce, se stala velkou výzvou zejména pro představitelku

titulní postavy Karolínu Baranovou. Ta svou roli zvládla tak mimořádným způsobem, že neunikla pozornosti odborníků rozhodujících o udělení prestižní Ceny Thálie. Není tajemstvím, že Karolína cenu nakonec získala. Oficiální stránky Herecké asociace uvádějí: „Projev Karolíny Baranové je emocionálně nesmírně bohatý, ale také velice promyšlený. Vyniká hlubokým vniknutím do charakteru postavy... Neopakovatelným způsobem střídá až groteskní projev s momenty charakterního herectví. Překvapivě a přesně ve chvíli, kdy je to třeba. Nikdy neupadá do stereotypu. V každé situaci zaskočí diváka odkrytím něčeho nového... Baranová svou postavu provádí inscenací tak, že obecenstvu podá nejen její mnohoznačný obraz, ale i své vidění královnina tragického až tragikomického osudu, příběhu a charakteru. Herečka předvedla technicky i vnitřně na našich jevištích nevídaný výkon.“

Úspěchy roku 2023 oficiálně potvrzují, že herecký soubor DFXŠ patří bez přehánění k nejsilnějším v republice.

Dvě Ceny Thálie dva roky po sobě (Veronika Korytářová s *Burianem* a Karolína Baranová s *Marií Antoinettou*) se v jednom regionálním ansámblu hned tak nepotkají a svědčí o tom, že činohra pod Ještědem si v obrovské konkurenci dobývá úctyhodnou pozornost. Díky mimořádnému uměleckému étosu starší generace v čele s Václavem Helšusem, Markétou Tallerovou a Martinem Poláchem tu dozrávají výrazné a oceňované herecké osobnosti jako Veronika Korytářová nebo Karolína Baranová se vzácným smyslem pro ansámblové herectví. Proto tu současně může vyrůstat velmi zdatná a soudržná nejmladší herecká generace čerstvých absolventů DAMU a JAMU a celý soubor vyniká vyrovnaností sil. Právě za sehraným hereckým ansámblem se do Liberce vrací nejžádanější režiséři současnosti s nejdvažnějšími uměleckými zámě-

ry. Na souboru oceňují i nevšední šíři repertoáru, který se neomezuje na jednu dramaturgickou linii, ale dbá na pestrou škálu témat, žánrů i hereckých stylů. V roce 2023 se vedení činohry podařilo získat absolventa pražské DAMU Daniela Tomana, který se představil jako okouzující hrabě Franz von Clam-Gallas v komedii Lenky Chvátové a Radovana Lipuse *Liebeřeč*.

Vedení činohry se daří pečovat o **stálý okruh špičkových režisérů, kteří potvrzují vysokou uměleckou úroveň souboru**. Pravidelně se vrací Tomáš Dianiška, Martin Františák, Jakub Nvota nebo Radovan Lipus, kteří si s osobitým duchem souboru porozuměli a rozvíjejí zde současnou podobu jedinečné středoevropské tradice ansámblového divadla.

Umělecká šéfka činohry **Kateřina Dušková** vytvořila jevištní podobu slavné české filmové komedie *Světáci*, kde soubor opět předvedl své mimořádné muzikální dispozice. Již potřetí se do Liberce vrátil **Jakub Nvota** a v inscenaci *Želary* se mu podařilo spojit síly celého souboru do mimořádně propracovaného jevištního obrazu. Po cenami ověčeném *Burianovi* se vrátil i hvězdný **Tomáš Dianiška** a jeho *Tajemný pan Zet* odkazuje k hravé poetice Divadla F. X. Kalby. **Radovan Lipus** po kultovním kabaretu *Sialská trojčata* oslavil historickou budovu Šaldova divadla romantickou mystifikací *Liebeřeč* o zamilovaném Klimtovi.

Podařilo se přivést další dvě výrazné osobnosti současné české divadelní režie: oceňovaná „punková princezna“ **Janka Ryšánek Schmiedtová** inspirovala Karolínu Baranovou k dechberoucímu výkonu v *Marií Antoinettě* a svou velkolepou podívanou do divadla láká nejmladší generace diváků. Další nepřehlédnutelná osobnost české

režie **Břetislav Rychlík** ve své interpretaci Havlovy aktovky předal souboru svou jedinečnou osobní zkušenost z české totalitní historie.

Spolu s výjimečnými režiséry přicházejí do Liberce i nejlepší výtvarníci, hudebníci a choreografové: **Tomáš Kypta** vytvořil okouzující dobové kostýmy pro libereckou historii v *Liebeřeči*, **Pavol Andraško** atmosférickou scénu *Želary*, kde čaruje déšť, **David Janošek** oblékl *Marii Antoinettu* do opulentních kostýmů, za které by se rozhodně nestyděla ani výstřední královna, hvězda nezávislé hudební scény **Vladivojna La Chia** napsala do stejné inscenace pro Karolínu Baranovou nepopsatelně působivou hudbu s živými vokály a choreografka **Denisa Musilová** ji stylově roztančila do nekompromisně expresivní podívané.

Původní tvorba:

Želary – původní adaptace románu Květy Legátové; napsal Jakub Nvota

Světáci – původní adaptaci filmového scénáře V. Blažka a Z. Podskalského napsali Kateřina Dušková a Jiří Janků

Tajemný pan Zet – původní hru napsal Tomáš Dianiška

Liebeřeč – původní hru napsali Lenka Chválová a Radvan Lipus

ČINOHERNÍ PREMIÉRY 2023

David Adjmi

MARIE ANTOINETTA

Premiéra: 27. ledna 2023 v Šaldově divadle

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Dramaturgie: Lenka Chválová

Výprava: David Janošek

Hudba: Vladivojna La Chia

Choreografie: Denisa Musilová

Poslední francouzskou královnou v současné americké hře Davida Adjmiho ukazuje režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová jako současnou dívku rozmazlenou blahobytem, která musí čelit neřešitelné situaci, v níž neexistuje dobrá volba. Po Ibsenově *Paní z moře* a Marii Curie v Enquistově *Blanche a Marii* vytvořila Karolína Baranová další jedinečnou studii ženského osudu. Od prvního okamžiku, kdy ji svlékají a oblékají do kostýmu královny a herečka v expresivním zpěvu a pohybu dává nahlédnout do zmatku čtrnáctileté dívky, od ní nelze odtrhnout zrak. Její Marie se strhující zručností střídá společenské masky, aby pod nimi ostrým stříhem postupně odkrývala skutečnou tvář člověka v mezní situaci. Herečka budí úžas nejen uměním okamžité proměny, ale především tím, jak autenticky každou polohu naplní. Ludvíka XVI. ztvárnil Ondřej Kolín s velkým pochopením pro přemýšlivého a citlivého introverta, jako Josef II. se do Liberce vrací Jakub Albrecht, někdejší opora liberecké činohry a Dianiškova Divadla F. X. Kalby bystře rozehrává masku okoralého státníka i něžnou duši královnina staršího bratra. Scénograf David Janošek herce oblékl do opulentních rób, které evokují současnou módu z titulek časopisu Vogue i rokokovou zdobnost. Atmosféru Versailles vystihl výraznými designovými akcenty a sérií pohyblivých zrcadel.

Jiří Dienstbier, Václav Havel

AUDIENCE A PŘÍJEM

Premiéra: 17. února 2023 v Malém divadle

Režie: Břetislav Rychlík

Dramaturgie: Jiří Janků

Scénografie: Svatopluk Sládeček

Kostýmy: Markéta Oslzlá-Sládečková

Hudba: Petr Hromádka

Po dlouhé době se na jeviště libereckého divadla vrací jeden z textů Václava Havla. Dnes již téměř zlidovělá hra o disidentu Vaňkovi z roku 1975 v absurdním dialogu ukazuje bizarnosti života v komunistické totalitní společnosti. Jednoaktovka se běžně doplňuje druhým kratším titulem a naše dramaturgie nakonec zvolila méně známou aktovku Jiřího Dienstbiera *Příjem*. Ta dějově navazuje na *Audienci*, spisovatel Vaněk se tu setkává opět s ušvaněným Sládkem, tentokrát v komunistickém vězení. Režisér Břetislav Rychlík, který oba autory osobně znal a rovněž se pohyboval v prostředí disentu, texty propojil vězeňskými verši Ivana Jirouse a vytvořil tak zcela originální inscenaci, která je výrazným svědectvím o době nedávno minulé. Premiéra vzbudila velký ohlas, osobně se jí zúčastnili například Karel Schwarzenberg, Petr Pithart či Jiří Dienstbier mladší. Velmi nás potěšily ohlasy divadelních kritiků, kteří si tuto událost nenechali ujít. Například Vladimír Just v Divadelních novinách označil inscenaci za divadelní událost měsíce a velmi pochvalně se vyjadřoval k dramaturgickému nápadu, koncepci inscenace i k hereckým výkonům. I díky tomu byla inscenace pořadatelé pozvána na prestižní Mezinárodní festival Divadlo do Plzně.

Květa Legátová, Jakub Nvota

ŽELARY

Světová premiéra: 28. dubna 2023 v Šaldově divadle

Režie: Jakub Nvota

Dramaturgie: Lenka Chválová

Scénografie: Pavol Andraško

Kostýmy: Lenka Hollá Odvárková

Hudba: David Rotter

Bitky: Petr Nůsek

V inscenaci Jakuba Nvoty ožívá fascinující svět Květy Legátové, jako byste s postavami vkročili přímo do Želary, aby se jejich tajemství velmi rafinovaně postupně rozplétala. V citlivé adaptaci nachází soubor příležitost k rozvíjení své osobité síly – vzájemného napojení a ansámblového herectví. *Želary* nemají hlavní postavu, hrdinou je tu lidské společenství ve své křehkosti a kráse. Na jevišti jako v kapce vody vidíme nezjednodušený obraz lidského světa, jak ho zachytila Legátová – s mimořádným vcítěním a laskavostí. Scénograf Pavol Andraško na jevišti vytvořil fragment ošlehané horské verandy, chráněného místa mezi domem a krajinou. Do dění vstupují divoké horské živly, přívaly vod z blízkého nebe často mění kroky i rozhodnutí lidí, dramatické rozhodování o životě a smrti se dostává do úsměvného dialogu s tím, co nás přesahuje. *Želary* přinášejí sílu divadla v čisté a soustředěné podobě, s poctivou katarzí a zážitkem propojení mezi lidmi na scéně i mezi jevištěm a hledištěm. V tomto propojení nacházejí lásku a dobro, které se rodí na těch nejméně pravděpodobných místech a v těch nejtěžších, mezních situacích.

V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků

SVĚTÁCI

Světová premiéra: 16. června 2023 v Malém divadle

Režie: Kateřina Dušková

Dramaturgie: Jiří Janků

Scénografie: Pavel Kodeda

Kostýmy: Edita Kurková Kodeda

Hudební aranžmá: Darek Král

Choreografie: Eliška Jansová

Jedním z trendů současného divadla je převod úspěšných filmů do jevištní podoby. K snímkům, které si takovou adaptaci zaslouží, patří také *Světáci*. Tuto slavnou filmovou komedii režiséra Zdeňka Podskalského podle původního námětu a scénáře Vratislava Blažka z roku 1969 zná snad každý milovník českého filmu. Příběh party fasádníků, kteří touží dobýt Prahu a stát se lvy tamních salonů, v sobě skrývá skvělý situační humor a je plný hlášek, které časem zlidověly. Naše nová adaptace je v mnoha ohledech specifická. Jednak vznikala přímo „na tělo“ členům činoherního souboru DFXŠ, a pak, na rozdíl od všech předešlých dramatizací, je její děj posunut z šedesátých let minulého století do současnosti. Chtěli jsme zbavit text balastu komunistické satiry a především oslovit i ty generace diváků, které nemají osobní zkušenost s reáliemi minulého režimu. Znamenalo to upravit celou řadu scén a dialogů, domyslet motivace i celkové rámování hry. V plánu celé sezony plní tato inscenace funkci méně náročného oddechového titulu, který ovšem neklesá pod hranici dobrého vkusu a je vstřícný vůči zkušeným i méně náročným divákům. Inscenace patří k nejlépe prodávaným titulům Malého divadla.

Tomáš Dianiška

TAJEMNÝ PAN ZET

Světová premiéra 6. října 2023 v Malém divadle

Režie: Tomáš Dianiška

Dramaturgie: Jiří Janků

Výprava: Lenka Hollá Odvárková

Hudba: Matej Štesko

Tomáše Dianišku není potřeba libereckému divákovi dlouze představovat. Původní profesí herec, jehož první angažmá bylo právě v Divadle F. X. Šaldy, se postupně stal velmi uznávaným autorem a režisérem. Do Liberce se pravidelně vrací a jeho divadelní poetika si našla celou řadu příznivců zvláště mezi mladší diváckou generací. Po velkém úspěchu inscenace *Burian*, která získala řadu ocenění, pro nás Tomáš napsal a zrežiroval bláznivou komedii *Tajemný pan Zet*, parodující filmové a televizní thrillery. Spoléhali jsme na to, že velká hravost, svérázný humor a jedinečná poetika mohou do hlediště přilákat mladší diváckou generaci, zejména pak středoškoláky i vysokoškoláky. To se zjevně stalo, neznamená to ovšem, že by na představení nechodili i starší. Autor zde totiž velmi umně pracuje s teoretickou poučkou, že humor obsažený v hororově laděném příběhu bývá často používán pro uvolnění napětí. A protože je v inscenaci prvků strachu i humoru opravdu hodně, diváci si tuto komedii zjevně oblíbili.

Lenka Chválová, Radovan Lipus

LIEBEŘEČ

Světová premiéra: 20. října 2023 v Šaldově divadle

Režie: Radovan Lipus

Dramaturgie: Lenka Chválová

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Tomáš Kypta

Hudba a nastudování: Marek Ottl

Choreografie: Eliška Jansová

Romantická komedie o zamilovaném Klimtovi si pohrává s mezerami v historii: Proč se malovaná opona v Šaldově divadle jmenuje *Triumf lásky*? Co asi geniálního malíře inspirovalo? A jak se stalo, že v Liberci stojí výjimečný skvost evropské divadelní architektury z vídeňského ateliéru Fellner und Helmer? Inscenace oslavuje 140. výročí od jeho otevření. Na chátrající maloměstskou radnici přichází mladý architekt Ferdinand Fellner a přesvědčuje ostřílené politiky, že stavbou divadla mohou nastartovat rozkvět Reichenbergu. Tomáš Váhala Fellnera obdařil neodolatelně hbitým jazykem přesvědčivého obchodníka a vizionáře. Tajnými kapitolami svého života nás provází duch Gustava Klimta v hravém podání Václava Helšuse, obdivovatelé libereckého barda zvláště ocení, jak slavný malíř rapuje. Mladého Klimta ztvárnil Ondřej Kolín jako půvabně výstředního snílka, jeho múzu vytvořila křehká Eva Goldmannová. Markéta Tallerová, Martin Polách, Martin Stránský a další přivádějí na scénu skutečné hrdiny liberecké historie, díky nimž máme dnes v Liberci překrásný chrám umění a múz. Žili, tvořili a milovali jako my a zanechali nám pevný odkaz plný naděje, že sny jsou to, co vytváří naši skutečnost.

ÚČAST NA FESTIVALECH A ZÁJEZDY

V roce 2023 se mohl činoherní soubor pochlubit hojnou účastí na prestižních výběrových festivalech. V dubnu jsme se již tradičně zúčastnili pardubického **GRAND Festivalu smíchu**, tentokrát s komedií *Hra, která se zvrtila* v režii Kateřiny Duškové. V květnu jsme byli pozváni do Ostravy na 15. ročník festivalu **Dream Factory** s inscenací Tomáše Dianišky *Burian*. V září si nás opět vybrala dramaturgie prestižního **Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni**, tentokrát abychom přivezli inscenaci Břetislava Rychlíka *Audience a Příjem*. To, že jsme se na plzeňské přehlídce objevili již potřetí za sebou, svědčí o tom, že má liberecká činohra v republice opravdu dobré jméno. V říjnu se inscenace *Želary* v režii Jakuba Nvoty představila na festivalu **Čekání na Václava v Hradci Králové a Orten!** Adama Steinbauera vyrazil dokonce do zahraničí, na festival divadla jednoho herce **Sám na javisku 2023** v Trenčíně. Co se týká běžných zájezdů, inscenaci *Burian* jsme v březnu odehráli v Děčíně, *Semafor* pak v listopadu v Kolíně.

V roce 2023 se rovněž měla završit dlouhodobá mezinárodní spolupráce s izraelskými kolegy. Po třech letech příprav, do kterých bylo zapojeno město Liberec, Liberecký kraj, Ministerstvo kultury i česká ambasáda a České centrum v Izraeli, jsme měli v listopadu odehrát představení *Moje první židovské Vánoce* v divadle Cameri v Tel Avivu. Ačkoliv byl zájezd již organizačně, produkčně i finančně zajištěn, měsíc před jeho uskutečněním vypukl na Blízkém východě vojenský konflikt, který celou akci bohužel zhatil.

NADSTANDARDNÍ ČINNOST

Studentský EFIX klub

Platforma pro mladé diváky, vedená členkou činohry Eliškou Jansovou. V roce 2023 klub úspěšně pokračoval v ucelené řadě pravidelných tematických workshopů se špičkovými divadelními profesionály. Workshopy se pro opakované dotazy otevřely širší veřejnosti, převládá ale zájem nejmladších generací. Ve vybraných inscenacích si členové klubu mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu (hostování v úspěšných inscenacích *Sialská trojčata*, *Vražda v Orient expresu*). Pro učitele základních a středních škol dramaturgové již tradičně připravují doprovodný program k návštěvám večerních představení (dramaturgické úvody, diskuse s herci). Podporujeme studenty uměleckých oborů. V roce 2023 absolvoval v činohře DFXŠ stáž Petr Holub, student KDFS FFUP v Olomouci.

Herecké studio DFXŠ

V Hereckém studiu se děti pod vedením herečky Elišky Jansové učí hrát, improvizovat, pracovat s dechem, zbavit se trémy a lépe vyjadřovat emoce. Na konci kurzu se vždy odehraje absolventské představení na jevišti Malého divadla, na kterém děti spolupracují nejen herecky, ale i hudebně nebo scénograficky.

NE-KLIŠÉ

Již druhým rokem se rozvíjí divadelní kapela NE-KLIŠÉ složená z nejmladších herců činoherního souboru. Kromě živého doprovázení představení *Nikola Šuhaj* a *Komedie o narození Páně* odehrála kapela během

roku řadu koncertů (jeden proběhl i na divadelním náměstí v rámci oslav 140. výročí otevření Šaldova divadla), rozrůstá se i autorská tvorba všech členů NE-KLIŠÉ, kterou postupně nahrávají.

Mezinárodní festival současného divadla WTF?!

Nejmladší herci souboru pořádají v prostorách Malého divadla v Liberci již tradiční festival současného divadla WTF?! a přivázejí do Liberce nejaktuálnější novinky mladého divadla, jaké se sem jindy nedostanou. Hostují zde například Gerhart-Hauptmann Theater, Vosto5, Divadlo Feste, Divadlo pod Palmovkou a řada mladých nezávislých divadelních skupin. Devátý ročník nekonvenčního divadelního festivalu opět přilákal velké množství návštěvníků. Ti si vychutnali jak originální představení, tak koncerty a jedinečnou festivalovou atmosféru s příjemným posezením v dobré společnosti v divadelním baru nebo na běžně nepřístupném dvorečku.

Festival Karoliny Světlé

V květnu se herci činohry DFXŠ již tradičně zúčastnili sedmého ročníku Festivalu Karoliny Světlé ve Světlé pod Ještědem. Václav Helšus, Jana Hejret Vojtková a Jan Jedlinský předvedli ukázky z adaptace *Vesnického románu* (z inscenace *Sylva*) v plném sále Antošova statku, skutečného dějiště prvního ze slavných Ještědských románů Karoliny Světlé. Následovala diskuse s diváky, potvrzující živý zájem veřejnosti o regionální témata.

Open air

Třetím rokem hrála činohra pro publikum libereckého regionu také během léta – v roce 2023 to byly dva neopakovatelné srpnové večery pod širým nebem v krásné scénérii nádvoří svijanského zámku – s klasickou komedií W. Shakespeara *Mnoho povyku pro nic* a tradiční zahájení sezony 27. srpna na libereckém Náměstí Dr. E. Beneše. Hlavní náplní večera byly písně z muzikálu *Nikola Šuhaj*.

Noc divadel

Činohra se již tradičně připojila k celoevropské akci *Noc divadel*, která proběhla v listopadu. Soubor pro tuto příležitost připravil speciální program plný originálních minivystoupení spojených s vyplňováním divadelní křížovky a divadelní tombolou. Hranice mezi hledištěm a jevištěm se téměř zrušila a plný sál diváků tak mohl poznat naše herce i z trochu jiné stránky, než je běžné. Ve foyer Malého divadla pak současně probíhala výstava divadelních fotografií herečky Markéty Tallerové.

14. listopadu 2023 proběhla ve foyer Šaldova divadla beseda k 85. výročí vypálení liberecké synagogy. Akci jsme pečlivě připravovali a v souvislosti s tímto smutným výročím jsme postupně uvedli monodrama *Orten*, dětskou operu *Brundibár* a vše vyvrcholilo derniérou hry *Moje první židovské Vánoce*, kterou přímo pro naše divadlo napsala světoznámá izraelská autorka Hadar Galron. A právě před touto derniérou jsme pozvali do foyer Šaldova divadla historičku Kateřinu

Portmann a emeritního předsedu liberecké židovské obce Pavla Jelínka, kteří v besedě s dramaturgem DFXŠ Jiřím Janků připomněli všem divákům historický kontext a průběh celé neblahé události. Akce se setkala s velmi pozitivními ohlasy, potěšila nás hojná účast a také vysoké procento mladší generace diváků.

ZÁZNAMY URČENÉ PRO VEŘEJNOST

Inscenace Dianiškova *Buriana* prošla užším výběrem dramaturgické rady ČT a byla zaznamenána pro ČT Art.



UMĚLECKÁ ČINNOST | BALET

V průběhu uplynulého roku 2023 se baletní soubor v Liberci ubíral výjimečným uměleckým směrem, který zanechal trvalý otisk ve světě umění a tance. Soubor čelil výzvám, které s sebou nesla doba i stoupající nároky moderního diváka, s odhodláním, kreativitou a precizností. Předvedl sérii nezapomenutelných představení, která spojovala tradiční baletní prvky s inovativními uměleckými přístupy. V následujícím zhodnocení se zaměříme na klíčové prvky úspěchů baletního souboru v průběhu roku 2023 a na budoucnost, která slibuje další rozvoj a prohlubování umělecké excelence tohoto výjimečného tanečního tělesa.

SOUBOR

Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy si udržuje výrazné umělecké postavení nejen v regionálním kontextu, ale i na celostátní úrovni. Dramaturgický plán baletu je pečlivě připravován a jeho repertoár je kvalitní a inspirativní. Uměleckou vedoucí souboru je Marika Mikanová, která dohlíží na umělecký růst souboru a společně se svým týmem vybírá inscenace, které cílí na všechny věkové skupiny diváků. Důraz je kladen na vysokou kvalitu, estetiku inscenací i poselství, která hodlají předat.

Tanečníci v souboru mají různorodé mezinárodní zkušenosti, což přináší do uměleckého projevu pestrost. I přes omezený počet členů, pouze čtrnáct tanečnicků ve stálém pracovním poměru, baletní soubor DFXŠ

spolehlivě zvládá toto omezení, trvale prokazuje svoji odbornost a schopnost držet vynikající uměleckou úroveň. Rok 2023 přinesl změny v kolektivu. Po desetiletém působení na scéně divadla, kde v baletním, operním či muzikálovém repertoáru ztvárnila přes padesát rolí, se rozloučila se souborem tanečnice Annabel Pearce. Její nezapomenutelné role – Julie v baletu *Romeo a Julie*, Alenka v *Říši divů*, indická dívka v baletu *Mauglí*, Pomněnka v *Legendě z Mlžných hor* – se už navždy zapsaly do historie divadla. Své poslední představení na jevišti DFXŠ zatančil i Carlos Ruiz, který s koncem sezony soubor také opustil.

Balet zahájil sezonu 2023/2024 příchodem nových tanečnicků. Do souboru se po několika letech angažmá v Severočeském divadle v Ústí nad Labem vrátila půvabná tanečnice Kristýna Petrášková. Pánskou část souboru posílil výborný zahraniční tanečník Lee Kok Liang z Malajsie.

Tanečnickům pomáhají tři mistři baletu – Michaela Wenzelová, Alexey Yurakov a Maria Gornalova. Pedagogický tým se střídavě podílí na každodenních baletních trénincích, připravuje tanečnický na všechna představení z aktuálního repertoáru a aktivně se zapojuje do příprav premiér. V roce 2023 také sdíleli s tanečnický své celoživotní profesní zkušenosti světově uznávaní tanečníci, choreografové a pedagogové, Jarek Cemerek, Daniel Zábaj a Linda Svidrů. Obohacující návštěva těchto lektorů vedla celý soubor

ke zdravému uvědomění efektivity tanečního pohybu. Elena Nagyová zajišťuje klavírní korepetice na baletním sále a z pozice inspicientky dohlíží na hladký průběh představení. Významnou roli v organizaci, komunikaci s administrativou, inscenátory, krejčovnou, technickým týmem, dopravou a rekvizitárnou zastávají asistentka šéfky baletu, paní Vlasta Vindušková a dramaturgyně baletu, Barbora Svobodová.

BALETNÍ PREMIÉRY 2023

PRINCEZNA HYACINTA

Premiéra: 31. 3. 2023 v Šaldově divadle

Režie, choreografie: Marika Blahoutová
 Úprava libreta: podle L. Nováka Kateřina Hanáčková
 Hudba: Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů
 Scéna: Lucie Loosová
 Kostýmy: Josef Jelínek
 Light design: Marika Blahoutová, Pavel Hejret
 Asistenti choreografie: Michaela Wenzelová, Alexey Yurakov, Maria Gornalova
 Inspice a korepetice: Elena Nagyová
 Účinkuje: Balet DFXŠ a Komorní orchestr DFXŠ

Soubor baletu Divadla F. X. Šaldy vdechl nový život pohádkové inscenaci *Princezna Hyacinta*. Premiéry se konaly na scéně Šaldova divadla v Liberci v pátek 31. března a v neděli 2. dubna 2023. Celovečerní epický balet z prostředí Českého ráje byl dlouho ukrývaným klenotem národního tanečního bohatství. O jeho znovuoživení se zasadily dramaturgyně Kateřina Hanáčková a choreografka Marika Blahoutová. Autorské dílo Oskara Nedbala doplnily skladby významného soudobého skladatele Zbyňka Matějů. Lyrické i dramatické melodie tanečnickům živě hrál komorní orchestr DFXŠ. S pohádkovým příběhem ladily secesí inspirované kostýmy Josefa Jelínka a malovaná scéna Lucie Loosové.

Ve foyer divadla byla k vidění výstava věnovaná jedinečné baletní inscenaci *Princezna Hyacinta*. Panely expozice

mapovaly historii a dědictví uměleckého díla z roku 1911 a pohled na to, jak pohádkový balet přenesli současní tvůrci do dnešní doby.

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Premiéra: 17. 11. 2023 v Šaldově divadle

Choreografie, libreto, hudební režie: Marika Mikanová
 Hudba: D. Šostakovič, S. Tanějev, S. Rachmaninov
 Hudební koláž: Miloš Vondráček
 Scéna, kostýmy: Aleš Valášek
 Light design: Martin Špetlík
 Asistenti choreografie: Michaela Wenzelová, Alexey Yurakov, Maria Gornalova
 Asistentka režie: Vlasta Vindušková
 Inspice, korepetice: Elena Nagyová

Balet Divadla F. X. Šaldy v Liberci uvedl ve státní svátek 17. listopadu premiéru slavné komedie Williama Shakespeara, *Zkrocení zlé ženy*. Příběh podivného manželského páru, původně vystavěný na vášnivých dialozích, tentokrát silně rezonuje a komunikuje s diváky pomocí choreografie šéfky souboru Mariky Mikanové. Zatímco originální text může být pro některé diváky obtížně srozumitelný, taneční adaptace dokáže přenést hlavní myšlenky a emocionální kontext díla cestou univerzálního pohybového sdělení. Baletu se podařilo zachovat humorného ducha literární předlohy. Zapůsobilo tanečnickými i hereckými výkony v doprovodu energické hudby Dmitrije Šostakoviče. Nedílnou součástí celkového tanečního zážitku je i promyšlená scénická výprava Aleše Valáška. Na fascinující podívané se vydatnou měrou podílejí hlavní protagonisté Nuria Cazorla García a Michal Kováč.

Autorka libreta, choreografie a režie slavnou komedii převedla do taneční podoby již v roce 2018, tehdy pro divadlo v Ústí nad Labem. Pro své nové zpracování vytvořila ale zcela novou pohybovou koncepci, ušitou na míru libereckému baletnímu souboru, odpovídající stylu a charakteru tanečnicků. Scénu a hudební koláž si vypůjčila ze svého prvního uvedení. Do hlavních rolí obsadila osvědčené sólové tanečnice, kteří v sobě díky této příležitosti objevili i nevídaný potenciál.

SPOLUPRÁCE S OPERNÍM SOUBOREM

Kromě baletních produkcí působí baletní soubor také v operních, operetních, muzikálových i činoherních inscenacích divadla. Hodnotným, choreograficky uváženým, pestrým a vždy umělecky provedeným pohybem dokresluje a přidává na efektu a dojmu.

Excelentní pěvecké výkony opery *Madama Butterfly* doplnila při své premiéře **10. března** autorská baletní choreografie tanečnicků Alexeje Yurakova a Marie Gornalové, kteří svým atraktivním uměním podpořili děj jinak netaneční inscenace.

22. září se tanečníci premiérově představili ve skvostné opeře *Adam a Eva*. Scénické provedení oratoria Josefa Myslivečka uvedl operní soubor DFXŠ v Čechách vůbec poprvé.

Právě balet je důležitou součástí této ojedinělé produkce. Choreografii vytvořila Marika Mikanová. Dne **15. prosince** podpořili tanečníci také novou libereckou adaptaci opery *Nabucco* v režii Dany Dinkové.

ZÁJEZDY

- 30. 6. *Otello* – amfiteátr Loket
- 3. 11. *Semafor* – Městské divadlo Kolín

OSTATNÍ AKTIVITY

29. ledna Česká televize natočila a vysílala dokument o životě a kariéře tanečnice souboru Annabel Pearce.

8. března zatančila sólistka Nuria Cazorla García choreografii na Bocheriniho *Fandango* na česko-španělském koncertě Dialogy v Městské knihovně v Praze.

15. dubna zavítali tanečníci do libereckého bazénu, kde překvapili plavce veselou choreografií na skladbu *Bugatti step* Jaroslava Ježka.

29. dubna při příležitosti celosvětově uznávaného svátku Mezinárodního dne tance zatančili originální duet *Intensity* Valeria Gaona a Yuta Homma na Střeleckém ostrově v Praze. Program oslav, nabitý vystoupeními nejlepších českých tanečníků, zakončilo **30. dubna** Gala profesionálních tanečních souborů na Nové scéně ND, kde se za baletní soubor v Liberci představili Nuria Cazorla García, Máté Brünn a Michal Kováč s choreografií z baletu *Carmen* režisérky Mariky Mikanové.

6. května proběhlo zahájení oslav k příležitosti 140. výročí otevření Šaldova divadla. Tanečníci před historic-

kou budovou předvedli suitu *Šach mat* z inscenace *Šach mat/Carmen* s živým orchestrem.

28. a 29. září oslavil baletní soubor s celým divadlem své významné výročí. Na Divadelním náměstí zatančila v uměleckém Jukeboxu Lucy Macphail svou autorskou choreografii. Partnerem jí byl tanečník Yuta Homma. Divadelní ples otevírala choreografie Nurie Cazorly Garcíi s názvem *Flora* v doprovodu violoncellistky Vladimíry Sanvito.

14. listopadu se tanečníci prezentovali s choreografií Mariky Mikanové v galaprogramu mezinárodního festivalu sportovních filmů Sportfilm Liberec 2023, který se každoročně koná v Liberci. Záznam ze slavnostního večera vysílala ČT Sport 24. listopadu.

26. listopadu proběhlo v režii baletního souboru benefiční představení *Mauglí* pro Nadační fond pro taneční kariéru, který pomáhá tanečníkům v procesu změny kariéry.

26. listopadu soubor již tradičně představil nástěnný kalendář pro nadcházející rok 2024. Tanečníci se na fotografiích významného fotografa Radka Drbohlava objevují v kontrastu s pohybem profesionálních sportovců Libereckého kraje a propojují tím dva zdánlivě odlišné světy v jeden společný.

Před představením *Mauglí* byl pokřtěn baletní kalendář Balet & sport 2024 a po jeho skončení se tanečníci osobně setkali s fanoušky, fotili se s nimi a rozdávali autogramy.

PŘI DIVADLE F. X. ŠALDY NADÁLE PŮSOBÍ TANEČNÍ ŠKOLY

– **Taneční studio Malex** pod vedením dlouholetých sólistů souboru Marie Gornalové a Alexeye Yurakova.

– **Baletní škola při DFXŠ**, kterou řídí Nikola Šlajchová, tanečnice s velkými pedagogickými zkušenostmi. Baletní škola je určena dětem od 5 do 18 let.

– **Studio Tanec v lidech** poskytuje pravidelné lekce pro širokou veřejnost, jsou vhodné pro začátečníky i pro pokročilé. Lektory tanečního studia jsou Šárka Brodaczová, Richard Svoboda.

V novém **Dětském operním studiu** při divadle působí v pozici tanečního pedagoga člen baletního souboru Richard Svoboda.

Žáci tanečních škol jsou dle potřeby zváni k pohybové spolupráci v inscenacích divadla (*Vánoční koleda*, *Mauglí*, *Cesta*, *Divotvorný hrnec*, *Princezna Hyacinta* a další).



PREMIÉRY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ

OPERA

Giacomo Puccini
MADAMA BUTTERFLY
Premiéra: 10. 3. 2023 v Šaldově divadle

Hans Krása, Antonín Dvořák, Leoš Janáček
CESTA
Premiéra: 2. 6. 2023 v Šaldově divadle

Josef Mysliveček
ADAM A EVA
Premiéra: 22. 9. 2023 v Šaldově divadle

Giuseppe Verdi
NABUCCO
Premiéra: 15. 12. 2023 v Šaldově divadle

CYKLUS SYMFONICKÝCH KONCERTŮ

1. SYMFONICKÝ KONCERT
7. 2. 2023 v Šaldově divadle

2. SYMFONICKÝ KONCERT
15. 4. 2023 v Šaldově divadle

3. SBOROVÝ KONCERT
28. 10. 2023 v Šaldově divadle

ČINOHRA

David Adjmi
MARIE ANTOINETTA
Premiéra: 27. 1. 2023 v Šaldově divadle

Jiří Dienstbier, Václav Havel
AUDIENCE A PŘÍJEM
Premiéra: 17. 2. 2023 v Malém divadle

Květa Legátová, Jakub Nvota
ŽELARY
Premiéra: 28. 4. 2023 v Šaldově divadle

V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků
SVĚTÁCI
Premiéra: 16. 6. 2023 v Malém divadle

Tomáš Dianiška
TAJEMNÝ PAN ZET
Světová premiéra: 6. 10. 2023 v Malém divadle

Lenka Chvállová, Radovan Lipus
LIEBEŘEČ
Světová premiéra: 20. 10. 2023 v Šaldově divadle

BALET

Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů, Marika Blahoutová
PRINCEZNA HYACINTA
Premiéra: 31. 3. 2023 v Šaldově divadle

William Shakespeare,
Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová
ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
Premiéra: 17. 11. 2023 v Šaldově divadle

PROGRAM MLÁDEŽ A KULTURA

Program Mládež a kultura (dále jen MaK) zajišťuje DFXŠ od prosince roku 2010. Úkolem programu MaK je zajištění programové nabídky kulturních akcí pro mateřské, základní a střední školy a realizace rodinných představení s cílem motivovat k návštěvě rodiny s dětmi. Současně zařazujeme do dramaturgického plánu DFXŠ vlastní inscenace, které jsou vhodné pro děti a školní mládež a mohou přivést mladého diváka do hlediště, jak v rámci školních představení, tak představení pro veřejnost. Cílem je poskytnout ucelenou a vyváženou nabídku kulturních a vzdělávacích programů vycházejících z potřeb škol v návaznosti na jejich osnovy, nabídku pracující systematicky s dětmi a mládeží od nejmenších až po studenty, v dlouhodobém horizontu u nich rozvíjet vztah ke kulturním hodnotám.

Nabídky představení pro školy s přehlednými informacemi přímo pro učitele – pro které ročníky a do jakých vyučovaných předmětů je hra vhodná.

- Praktické vzdělávací materiály pro učitele i studenty – přehledné a inspirativní metodické a pracovní listy – jsou zdarma dostupné ke stažení ke každé nabízené inscenaci na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz.
- Doprovodný program pro školy zdarma k vybraným dopoledním i večerním představením.
- Osobní a individuální přístup – pedagogům i studentům se věnuje lektor DFXŠ.

- Zpřístupnění večerních představení školám – vstupenky pro učitele zdarma i slevy pro větší skupiny.
- Dále pořádáme volnočasové aktivity pro mládež (zmíněné v jiných částech rozboru) – workshopy EFIX klubu, Herecké studio, Dětské operní studio.
- Na děti, mládež a jejich rodiče myslíme i při plánování předplatitelských skupin. Po zakoupení Rodinného předplatného pro dospělého, pořídí rodič pro 1. dítě rodinné předplatné s 50% slevou a 2. dítě má rodinné předplatné za 1,- Kč.
- V rámci oslav 140 let od otevření budovy Šaldova divadla jsme zpřístupnili celé divadlo dětem a mladým lidem pod názvem Šaldřák dětem. V průběhu odpoledne děti za doprovodu rodičů plnily úkoly, bavily se různými aktivitami v různých zákoutích divadla a na jevišti. Mládeži patřil sobotní hudební a filmový večer AfterŠalda.

PŘEDSTAVENÍ REALIZOVANÁ V RÁMCI PROGRAMU MaK V ROCE 2023

Divadelní představení pro základní a střední školy

V roce 2023 bylo v DFXŠ odehráno v Šaldově divadle a Malém divadle 22 dopoledních představení pro školy. Tyto inscenace zhlédlo celkem 2 793 dětí a studentů. Soupis představení je uveden v tabulce.

Školní představení v roce 2023

| Titul | Počet představení | Počet diváků |
|----------------------------------|-------------------|--------------|
| Alois Nebel | 1 | 126 |
| Audience a Příjem | 1 | 41 |
| Burian | 1 | 84 |
| Cesta | 2 | 343 |
| Kdo se bojí Virginie Woolfové? | 1 | 49 |
| Komedie o narození Páně | 4 | 517 |
| Liliom | 2 | 175 |
| Mauglí | 1 | 351 |
| Narozeniny | 2 | 252 |
| Obsluhoval jsem anglického krále | 2 | 216 |
| Sialská trojčata | 1 | 105 |
| Sylva | 1 | 97 |
| Tartuffe | 2 | 266 |
| Želary | 1 | 171 |
| Celkem | 22 | 2 793 |

| | Počet prohlídek | Počet diváků |
|---------------------------|-----------------|--------------|
| Prohlídky Šaldova divadla | 5 | 144 |

Odpolední představení pro rodiče a děti

Byly odehrány 4 hostující pohádkové inscenace, které navštívilo 1 185 diváků, a 4 pohádkové inscenace ve spolupráci s baletní školou, které navštívilo 588 diváků.

Prohlídky Šaldova divadla pro děti z mateřských a základních škol

Prohlídky jsou spojeny s povídáním o divadle a jeho historii (kostýmovaný průvodce), seznámením se zákulisím divadla a účastí na části zkoušky. Prohlídka je limitovaná počtem maximálně 40 dětí tak, aby děti měly prostor pro své dotazy. V roce 2023 proběhlo 5 prohlídek, kterých se zúčastnilo celkem 144 dětí.

CELKOVÝ SOUPIS PŘEDSTAVENÍ REALIZOVANÝCH NA DOMÁCÍCH SCENÁCH

| soubor | místo | titul | počet předst. | z toho školní | návštěvnost |
|---------|----------|----------------------------------|---------------|---------------|-------------|
| Balet | MD | Jekyll & Hyde | 3 | | 83,72 % |
| Balet | MD | Liliom | 4 | 2 | 67,98 % |
| Balet | ŠD | MašínGun Brothers | 4 | | 39,24 % |
| Balet | ŠD | Mauglí | 8 | 1 | 84,05 % |
| Balet | ŠD | Princezna Hyacinta | 8 | | 75,87 % |
| Balet | ŠD | Šach Mat/Carmen | 7 | | 58,84 % |
| Balet | ŠD | Vánoční koleda | 3 | | 92,66 % |
| Balet | ŠD | Zkrocení zlé ženy | 4 | | 74,67 % |
| Činohra | MD | Alois Nebel | 6 | 1 | 79,42 % |
| Činohra | MD | Audience a Příjem | 12 | 1 | 76,30 % |
| Činohra | ŠD | Blbec k večeři | 8 | | 94,31 % |
| Činohra | MD | Burian | 14 | 1 | 97,64 % |
| Činohra | ŠD | Hra, která se zvrtila | 11 | | 93,18 % |
| Činohra | MD | Jméno | 9 | | 91,55 % |
| Činohra | MD | Kdo se bojí Virginie Woolfové? | 7 | 1 | 45,81 % |
| Činohra | MD | Komedie o narození Paně | 11 | 4 | 93,10 % |
| Činohra | ŠD | Král Lear | 4 | | 47,53 % |
| Činohra | ŠD | Liebeřeč | 5 | | 68,70 % |
| Činohra | ŠD | Marie Antoinetta | 13 | | 63,61 % |
| Činohra | Open air | Mnoho povyku pro nic | 2 | | 84,93 % |
| Činohra | ŠD | Moje první židovské Vánoce | 1 | | 58,85 % |
| Činohra | ŠD | Nikola Šuhaj | 7 | | 70,31 % |
| Činohra | MD | Obsluhoval jsem anglického krále | 7 | 2 | 81,19 % |
| Činohra | MD | Orten | 3 | | 34,84 % |
| Činohra | ŠD | Semafor | 4 | | 79,69 % |
| Činohra | MD | Sialská trojčata | 2 | 1 | 90,48 % |
| Činohra | MD | Společenstvo vlastníků | 6 | | 81,17 % |

| soubor | místo | titul | počet předst. | z toho školní | návštěvnost |
|--------------------|-------|--------------------------|---------------|---------------|----------------|
| Činohra | MD | Světáci | 10 | | 96,33 % |
| Činohra | MD | Sylva | 2 | 1 | 97,67 % |
| Činohra | MD | Tajemný pan Zet | 6 | | 98,62 % |
| Činohra | MD | Tartuffe | 10 | 2 | 76,24 % |
| Činohra | ŠD | Vražda v Orient expresu | 5 | | 86,59 % |
| Činohra | ŠD | Želary | 9 | 1 | 56,09 % |
| Opera | ŠD | Adam a Eva | 3 | | 64,28 % |
| Opera | MD | Brundibár (a jeho Cesta) | 1 | | 91,08 % |
| Opera | ŠD | Cesta | 8 | 2 | 86,12 % |
| Opera | ŠD | Česká mše vánoční | 1 | | 95,37 % |
| Opera | ŠD | Čardášová princezna | 8 | | 84,98 % |
| Opera | ŠD | Dialogy karmelitek | 5 | | 36,42 % |
| Opera | ŠD | Divotvorný hrnec | 4 | | 78,78 % |
| Opera | ŠD | Hledá se tenor | 4 | | 80,82 % |
| Opera | ŠD | Jakobín | 6 | | 36,81 % |
| Opera | ŠD | Jolanta | 4 | | 43,04 % |
| Opera | ŠD | Komorní koncert | 7 | | 91,59 % |
| Opera | ŠD | Madama Butterfly | 9 | | 71,86 % |
| Opera | ŠD | Nabucco | 3 | | 92,93 % |
| Opera | ŠD | Otello | 6 | | 38,02 % |
| Opera | ŠD | Rigoletto | 2 | | 48,70 % |
| Opera | ŠD | Sborový koncert | 1 | | 75,26 % |
| Opera | ŠD | Symfonický koncert | 2 | | 97,93 % |
| O+Č+B | ŠD | Legenda z mlžných hor | 3 | | 64,67 % |
| Ostatní akce | | | 32 | 2 | 79,66 % |
| Hosté + spolupráce | ŠD | | 11 | | 80,08 % |
| Hosté + spolupráce | MD | | 15 | | 86,38 % |
| Celkem | | | 350 | 22 | 73,53 % |

NÁVŠTĚVNOST | PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI V ČLENĚNÍ DLE SOUBORŮ A SCÉN

| Představení 2023 | místo | počet předst. | návštěvnost |
|-------------------------------|----------|---------------|----------------|
| Členění dle souborů | | | |
| Celkem balet | | 41 | 71,81 % |
| Celkem činohra | | 174 | 77,11 % |
| Celkem opera | | 74 | 66,28 % |
| O+Č+B Legenda z Mlýnských hor | | 3 | 64,67 % |
| Ostatní akce | | 32 | 79,66 % |
| Hosté + spolupráce | | 26 | 81,41 % |
| Celkem | | 350 | 73,53 % |
| Členění dle scén | | | |
| Baletní soubor | ŠD | 34 | 71,61 % |
| | MD | 7 | 74,65 % |
| Činoherní soubor | ŠD | 67 | 74,38 % |
| | MD | 105 | 81,12 % |
| | Open air | 2 | 84,93 % |
| Operní soubor | ŠD | 73 | 66,12 % |
| | MD | 1 | 91,08 % |
| O+Č+B Legenda z Mlýnských hor | ŠD | 3 | 64,67 % |
| Ostatní akce | | 32 | 79,66 % |
| Hosté + spolupráce | ŠD | 11 | 80,08 % |
| | MD | 15 | 86,38 % |
| Celkem | | 350 | 73,53 % |
| Představení odehraná v ŠD | | 188 | 71,10 % |
| Představení odehraná v MD | | 128 | 81,19 % |
| Open air | | 2 | 84,93 % |
| Ostatní akce | | 32 | 79,66 % |
| Celkem | | 350 | 73,53 % |

| Představení 2023 | místo | počet předst. | návštěvnost |
|-------------------------------------|-------|---------------|----------------|
| Vlastní představení ŠD, MD, ostatní | | 324 | 73,05 % |
| Hostující + spolupráce ŠD, MD | | 26 | 81,41 % |
| Celkem | | 350 | 73,53 % |

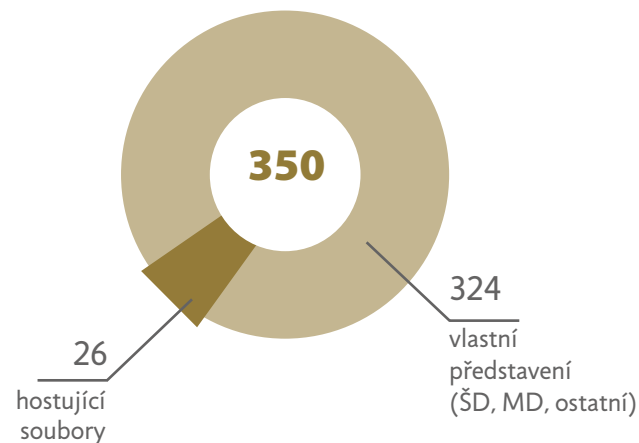
DERNIÉRY

| Inscenace | Žánr | Premiéra dne | Derniéra dne | Počet odehraných představení |
|----------------------------------|---------|--------------|----------------------|------------------------------|
| ŠALDOVO DIVADLO | | | | |
| Legenda z mlýnských hor | muzikál | 20. 5. 2022 | 16. 5. 2023 | 11 |
| Mnoho povyku pro nic | opera | 16. 6. 2017 | 17. 8. 2023 | 33 |
| Moje první židovské vánoce | činohra | 15. 10. 2021 | 14. 11. 2023 | 12 |
| Příhody lišky Bystroušky | opera | 20. 12. 2019 | 16. 6. 2022 | 13 |
| Král Lear | činohra | 6. 6. 2021 | 7. 12. 2023 | 14 |
| Noc v benátkách | opereta | 18. 5. 2018 | staženo bez derniéry | 21 |
| Škola žen | činohra | 19. 6. 2015 | staženo bez derniéry | 55 |
| Opera? Opera! | opera | 22. 6. 2018 | staženo bez derniéry | 9 |
| Jolanta | opera | 9. 9. 2021 | staženo bez derniéry | 12 |
| Rigoletto | opera | 19. 5. 2017 | staženo bez derniéry | 21 |
| MALÉ DIVADLO | | | | |
| Sylva | činohra | 11. 9. 2020 | 21. 3. 2013 | 20 |
| Alois Nebel | činohra | 4. 2. 2022 | 28. 5. 2023 | 17 |
| Obsluhoval jsem anglického krále | činohra | 8. 10. 2021 | 2. 12. 2023 | 22 |

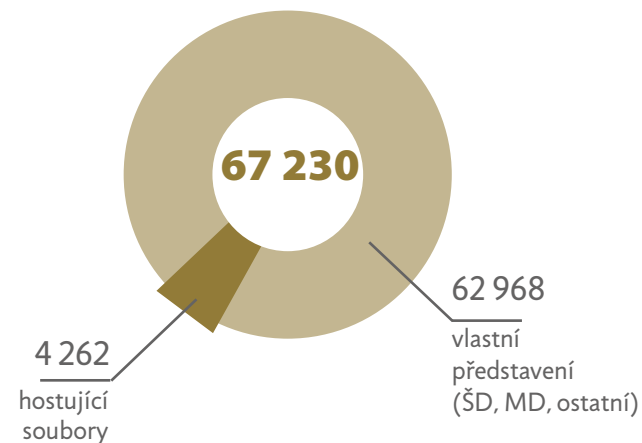
NÁVŠTĚVNOST | POROVNÁNÍ POČTU PŘEDSTAVENÍ A NÁVŠTĚVNOSTI V LETECH 2019–2023

| | Počet představení | | | | | Návštěvnost | | | | |
|----------------------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
| Vlastní představení | | | | | | | | | | |
| ŠD, MD, ostatní | 311 | 121 | 143 | 317 | 324 | 58 319 | 24 121 | 24 477 | 55 139 | 62 968 |
| Hostující soubory | | | | | | | | | | |
| ŠD, MD | 28 | 11 | 13 | 37 | 26 | 5 735 | 2 414 | 2 190 | 8 104 | 4 262 |
| Celkem | 339 | 132 | 156 | 354 | 350 | 64 054 | 26 535 | 26 667 | 63 243 | 67 230 |

POČET PŘEDSTAVENÍ 2023



NÁVŠTĚVNOST 2023

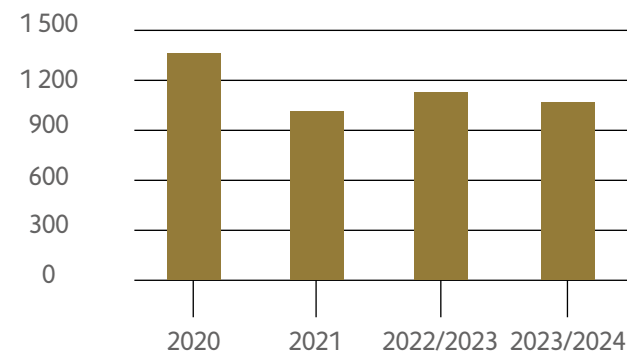


PŘEDPLATNÉ

Abonentní sezona ZA SVĚTLEM 2023/2024 divákům nabídla 18 předplatitelských skupin rozdělených do pěti kategorií ve dvou sálech s dalšími různými bonusy. Kampaň pod názvem Držíme Vám místo! byla velká, ale předplatitelé se zdaleka nevrátili v původním počtu. Naštěstí se provoz divadla rozjel na plné obrátky, diváci získali jistotu, že je vše ve starých kolejích, a během podzimu si abonentní skupiny dokupovali. Sezona ZROZENÍ 2023/2024 nabídla 16 předplatitelských skupin ve čtyřech kategoriích ve dvou sálech a novinku ve formě rodinného předplatného. Kampaní Homo Sapiens Abonentus aneb Zrození předplatitele se nám podařilo úspěšně oslovit přes tisíc věrných diváků.

Meziroční srovnání abonentů

| Rok | 2020 | 2021 | 2022/2023 | 2023/2024 |
|----------------|-------|------|-----------|-----------|
| Počet abonentů | 1 374 | 995 | 1 147 | 1 030 |



Počty abonentů a jednotlivé skupiny

| | |
|---------------|--------------|
| Č | 44 |
| Č1 | 86 |
| Č2 | 104 |
| K2 | 62 |
| K3 | 104 |
| K5 | 83 |
| O | 62 |
| OB | 42 |
| OB1 | 76 |
| OB2 | 66 |
| ON | 30 |
| PM | 33 |
| PŠ | 94 |
| PŠ2 | 58 |
| RD | 22 |
| SK | 64 |
| Celkem | 1 030 |

9 199

**SLEDUJÍCÍCH
NA FACEBOOKU
DFXŠ**

2 610

**SLEDUJÍCÍCH
NA INSTAGRAMU
DFXŠ**

749

**ODBĚRATELŮ
YOUTUBE KANÁLU
DFXŠ**



177 772

návštěv webu
DFXŠ

A

88

aktualit na webu
DFXŠ



327

zmínek
v médiích



28

tiskových
zpráv

PROPAGACE A MARKETING

V lednu roku 2023 probíhá divadelní sezona ZA SVĚTLEM, která přináší několik novinek do práce marketingového oddělení. Od září běží divadelní sezona ZROZENÍ.

MARKETINGOVÉ AKTIVITY

Online prostor

Online prostředím rozumíme kanály a způsoby předávání informací bez možnosti osobního setkání. Základní komunikační prostředí, které je plně v kompetenci divadla a může mít velký dosah jak k divákům, tak ke každému člověku, kterého divadlo zajímá, jsou webové stránky, Facebook a Instagram. Marketingové oddělení plní webové stránky obsahem, který je adekvátní informačním potřebám diváků a odborné veřejnosti. Snaží se o změnu kategorií, vytváření nových aplikací, které umožňují rychlejší interakci, například hlasování v divácké anketě nebo odpovědi na divácký dotazník. Informace o programu, fotky, anotace k jednotlivým inscenacím, medailonky herců, zpěváků a tanečníků a veškeré novinky z dění divadla jsou denně doplňovány a aktualizovány. Jedna z novinek na webu jsou například plakáty ke stažení a několik

nových rubrik, jejichž potřeba vyplývá z jednotlivých aktivit divadla. Slouží k oslovení našich diváků a dárců ve chvíli, kdy orchestr potřebuje nový nástroj a divadlo dá možnost věrným podporovatelům podílet se na výrobě a zakoupení nového nástroje, a to rychlým načtením zveřejněného QR kódu. Velice užitečný a osvědčený je online nástroj pro hlasování v anketě Liberecká Thálie. Divák má všechny potřebné informace a fotky pohromadě a jedním kliknutím tak odešle svůj hlas.

Jednou z nejdůležitějších změn, kterou divadlo zavedlo pro komunikaci s diváky, je zaslání pravidelného **newsletteru**. Divadelní novinky chodí na více než sedm tisíc e-mailových adres a obsahují vždy nejnovější informace o premiérách, chystaných akcích a prokliky na reprízy jednotlivých souborů. Oslovujeme tímto způsobem i skupinu abonentů či Klub pedagogů. Další novinka je **Podcast DFXŠ**. Pravidelně zveřejňujeme nové díly na Spotify, Youtube a informace kromě webu zasláme newsletterem. Formát velice přátelskou formou přibližuje práci zaměstnanců divadla z řad uměleckých i technických složek.

počet návštěv za rok 2023: 177 772

počet aktualit na webu za rok 2023: 88

Facebook je efektivní nástroj pro komunikaci s diváky v reálném čase. Oddělení marketingu s ním pracuje denně, diváci jsou informováni o premiérách, mohou zhlédnout propagační videa z práce na inscenaci a následně i trailer k hotovému dílu, fotky ze zkoušení, z děkovačky i slavnostního přípitku po premiéře. Mohou být součástí celého procesu zprostředkovaně z domova, vidí do zákulisí a mají blíž k výslednému tvaru. Těší se, až se přijdou podívat osobně. Dále divadelní Facebook zprostředkovává veškeré informace o změnách, velice rychle se každý připojený divák dozví o zrušeném či nahrazeném představení, záskocích či přesunu představení open air do budovy divadla. Přes Facebook sdělujeme novinky o výročích a oslavách, kterých se divadlo účastní, výstavách, které pořádáme, hostech, kteří se k nám chystají přijet účinkovat, a jiných významných událostech. Další rovina komunikace přes tuto platformu slouží k připoutání zájmu diváka pomocí různých kvízů a soutěží o vstupenky či divadelní merch, což lidi baví a rádi se aktivně zapojují. Vtipná videa na podporu prodeje si také už našla své pevné místo v široké škále tvorby marketingového oddělení.

Facebook je široká a snadno dostupná platforma, které se jako divadlo účastníme prostřednictvím stránky Divadlo F. X. Šaldy Liberec. Tím to ovšem teprve začíná. Pro mladé a duchem mladé publikum,

které chce nahlédnout do zákulisí zábavnou formou, je Facebook Malé divadlo a následně si někteří jednotlivci z řad zaměstnanců ve svém volném čase spravují stránky DFXŠ OPERA, Divadlo F. X. Šaldy BALET a Divadlo F. X. Šaldy Orchestr.

počet sledujících: 9 199

dosah: 324,5 tis.

Instagram je platforma, která kopíruje rozložení a jména stránek Facebooku, ale sledující jsou převážně mladší věkové kategorie. K divadelnímu Instagramu přibyla i instagramová stránka EFIX klubu či divadelní kapely NE-KLIŠÉ, jejichž obsah je navzájem sdílen pro větší dosah příspěvků. Výhodou je rychlost, jakou se informace dostane přímo k divákovi, autenticita a sdílení videí bez jakéhokoli časového zpoždění. Je to úžasná možnost být s divákem živě propojen v daný okamžik i mimo čas vyhrazený k představení.

počet sledujících: 2 610

dosah: 17,5 tis.

Dalším kanálem, kudy plyne k potenciálním divákům našeho divadla obsah, je **Youtube**, který obsahuje podcasty a veškerá videa lákající na nové inscenace, zachycující dění při zkouškách či spoty reklamního charakteru, které mají zaujmout a přilákat více lidí



Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Malé divadlo



divadlofxsaldy
maledivadlo_dfxs



Divadlo F. X. Šaldy Liberec



Podcast DFXŠ



do hlediště. Tato videa jsou na Youtube trvale dostupná, ale upozorňujeme na ně na jiných sociálních sítích.

počet odběratelů: 749

Do online prostoru zahrneme i veškerou produkci médií, novin, rozhlasu, televize a internetových stránek, ve kterých se o divadle mluví. Tady můžeme příspěvky rozdělit do dvou skupin. Jedna část příspěvků v médiích jsou reklamní bannery či jakýkoli jiný prostor či čas zakoupený za účelem propagace divadla. Ty jsou plně pod naší kontrolou po vizuální i obsahové stránce. Také se můžeme spolehnout, že jsou informace o divadle v souladu s naší představou, pokud novináři vycházejí z námi vydané tiskové zprávy a navštívené tiskové konference. Reportáže bývají hezké a pro diváky snadno dostupné v rádiu či televizi. Druhá část příspěvků o divadle je z pera kritiků, na jejichž obsah nemáme vliv.

počet vydaných tiskových zpráv: 28

počet zmínek v médiích o DFXŠ: 327

Další platforma, kterou využíváme pro zviditelnění našeho divadla, je Spotify. Tam uveřejňujeme všechny díly Podcastu DFXŠ, který slouží k představení a možnosti poznání jedinečných osobností, jež tvoří Divadlo F. X. Šaldy. Lektor divadla vede hovory o divadle, o životě a především o životě s divadlem. Posluchači nahlédnou do zákulisí, za dveře zkušeben i do hlav tvůrců působících v divadle.

Venkovní prezentace

Základem propagace DFXŠ ve venkovním prostoru, to znamená kdekoli mimo budovy divadla, je plakát. To je trvalka, kterou si divadlo pěstuje, protože se díky plakátu představuje premiérová inscenace a láká diváky na něco nového. Protože přes programový plakát jsou lidé zvyklí přijímat informace o tom, co, kdy a kde hrajeme. Protože se na plakát umístěný na venkovních výlepových plochách dívá jak mladý člověk na zastávce, tak konzervativní senior, který třeba nemá přístup na internet. V Liberci jsme jedna z posledních institucí, co ještě na výlepovou plochu pověsí kromě programu také krásný umělecky zpracovaný plakát. Dáváme si záležet, aby fotka byla kvalitní po všech stránkách, poodkrývala tajemství chystaného díla a s grafickým zpracováním to celé drželo vysokou uměleckou úroveň. Se stejnou pečlivostí plánujeme jakoukoli prezentaci.

Výjimečně se v květnu budova divadla ozdobila dvěma podlouhlými markýzami po stranách průčelí, protože jsme slavili 140 let od otevření Šaldova divadla. V květnu jsme také uspořádali netradiční tiskovou konferenci pro novináře a odbornou veřejnost k představení nové sezony v prostorách Krajské vědecké knihovny. Zahájení oslav proběhlo před budovou 6. května 2023, zazněla nová hymna DFXŠ, oslavná báseň napsaná pro divadlo, tanečníci předvedli ukázkou z inscenace *Šach Mat/Carmen* za doprovodu orchestru a z balkonu nás zdravily múzy. V červnu 2023 jsme zahájili tradici divadelní přehlídky našeho divadla pod názvem **Šaldova šňůra**, kde se odborné veřejnosti

z celé České republiky odehrály všechny premiéry uplynulé sezony, ale také je lektor provedl po Liberci či odvezl na Ještěd. Každý den se večer konala kritická diskuse k odehraným reprízám, která byla oboustranně přínosná. Zahájení sezony ZROZENÍ proběhlo jako open air představení na náměstí před budovou radnice. Písňový recitál z inscenace *Nikola Šuhaj* si i přes deštivé počasí přišlo poslechnout početné liberecké publikum. Byly předány ceny **Liberecké Thálie** vítězům z jednotlivých souborů.

Epicentrum oslav 140 let od otevření budovy Šaldova divadla pod názvem **Triumf múz** se konalo po tři dny od 28. do 30. září. Ve čtvrtek se dopravě uzavřelo prostranství mezi radnicí a divadlem a vzniklo na jeden den **Divadelní náměstí**, které ožilo hudbou, tancem, zpěvem, hereckými výkony a jinou zábavou pro místní i mimoliberecké diváky. Budova divadla se otevřela dětem, program pestrobarevných aktivit jsme nazvali **Šald'ák dětem**. V pátek se konal první **Divadelní ples** v prostorách Šaldova divadla, návštěvníci tancovali na jevišti a korzovali po chodbách celé slavnostně rozsvícené budovy. V sobotu byl ve foyer divadla koncert ke 130. výročí otevření budovy liberecké radnice a večer koncerty mladých umělců pod názvem **AfterŠalda** s promítáním filmu.

Divadlo se 29. listopadu 2023 přidalo k akci Červená středa kampaně Společně za víru a svobodu červeným osvětlením oken na balkoně Šaldova divadla. Se začátkem sezony ZROZENÍ jsme vydali **první sezonní divadelní kalendář** s uměleckými fotkami představí-

telů všech tří souborů, samozřejmě součástí je grafické zpracování přání PF, reklamních spotů umístěných na venkovní LED obrazovce a v kině či výzdoba Malého divadla v adventním čase.

počet výleповých kampaní: 29

Pod střechou

Celoroční činností marketingového oddělení je komunikace s médii, abychom podpořili povědomí o divadle v celém kraji. Vždy před premiérou každé inscenace pořádáme tiskovou konferenci pro novináře, pravidelně se účastní ČTK a redaktori místních novin, Český rozhlas a televize Rtm Plus. Sami si tvoříme záznam z výjimečných událostí, zájezdů či návštěv. Reportáž z předávání cen Thálie z Národního divadla a následně slavnostní zapůjčení cen Thálie Karolínou Baranovou na výstavu do vitríny ve foyer Šaldova divadla.

V Malém divadle se ve foyer nad barem konají **výstavy** – u příležitosti konání festivalu **WTF?!**, ucelená výstava plakátů sezony S NADHLEDEM a ZA SVĚTLEM. Výstava práce studentů SUŠ Praha grafický plakát DFXŠ, výstava fotografií Markéty Tallerové k Noci divadel 2023. Rok 2023 zahájil divadelní ples ZA SVĚTLEM konaný v Lidových Sadech. V rámci Dnů evropského dědictví jsme otevřeli divadlo několika početným skupinám zájemců o prohlídku divadla s živým doprovodem. Prohlídky Šaldova divadla se konají celoročně, zájem je nejen mezi učiteli ZŠ a SŠ, kteří berou žáky a studenty, ale i mezi učitelkami mateřských škol. Čino-

herní soubor v Malém divadle vymyslel program na akci **Noc divadel**, kde jsme se spolupodíleli na organizaci. Pomáháme s vizuálem, organizací a záznamem Festivalu současného divadla WTF?! V listopadu jsme propagovali speciální akce věnované připomínce vypálení liberecké synagogy.

Zajišťujeme tematické výstavy v ŠD k založení republiky, focení opery *Dialogy karmelitek* studenty SUŠ Liberec, doprovodné výstavy k vybraným premiérám. Marketing svou činností podporuje vznik grafického vizuálu pro mnoho akcí s divadlem spojených, jako jsou loga, plakáty a letáky pro kapelu NE-KLIŠÉ, workshopy EFIX klubu, herecké studio i Dětské operní studio. Grafické zpracování konkurzů pro hudebníky a tanečnický, návrh triček pro baletní soubor, výroba placek a dalších propagačních věcí pro účely reprezentace divadla.

Marketing je zodpovědný za podpůrné akce prodeje a spolupráci se zřizovatelem a partnery. Nejdůležitější a nejviditelnější výkladní skříň s aktuálními informacemi o divadelním provozu je **časopis Xaver**, který je pravidelnou dávkou emocí každému věrnému divákovi. Celou sezonu, každé dva měsíce je k dispozici v divadlech a na všech turisticky atraktivních místech Liberce. K tomu samozřejmě neodmyslitelně patří dvouměsíční leták s programem divadla ve formátu DL, který se vejde do každé kabelky. V rámci prodeje divadelního merche pomáháme při autogramiádě baletu nebo nabízíme divákům Vánoční DFXŠ balíčky pod stromeček.

Lektor se podílí na zpřístupnění divadelních představení mladým divákům svým pořadem pro základní a střední školy „Všechno, co jste chtěli vědět o divadle, ale báli jste se zeptat“.

Novinkou pro tento rok bylo spuštění prodeje **ředitelské lóže** s občerstvením a divákům se tato možnost podle velkého zájmu líbí. Dále jsme přišli s nápadem zpestřit nedělní ráno a kulturní program v Šaldově divadle o **Snídani v divadle**, o kterou je také velký zájem. Ať už někdo z řad našich umělců zpívá, hraje, nebo tančí, strávit dopoledne v divadle za denního světla je ojedinělý zážitek. K tomu se přidala nová **svozová služba pro diváky** bydlící ve větší vzdálenosti od Liberce, kterým zajistíme autobus na vybraná představení a zase je odvezeme zpátky domů.

Obchodní oddělení založilo Dárcovský klub, kde jsme vytvořili vizuální stránku a spoluprací s Krajskou nemocnicí odměňujeme dárcce krve slevou na vstupenky do divadla na vybraná představení.

Starý vchod Malého divadla dostal nový kabátek, kdy se panely ve výloze dívají do historie a venkovní panely na nedávné úspěchy našich hereček, které získaly Thálii. Indoor marketing v Šaldově divadle započal využitím míst, která bývají často navštěvovaná, ale nevyužitá a tam jsme nainstalovali kliprámy a měníme propagační letáky na aktuální události. Nainstalovali jsme čtyři televize u šaten a pravidelně aktualizujeme videospoty, které lákají na nové premiéry a poskytují jiné důležité informace.

počet tiskových konferencí: 10 (+3 neformální)



TRIUMF MÚZ

Ke 140. výročí otevření budovy Šaldova divadla vznikly další projekty:

Knihy Liberecké divadlo 1883 – 2023

autorů Jiřího Jiroutka a Jarmily Levko

Inscenace Liebeřeč autorů Lenky Chválové a Radovana Lipuse

Fanfáry skladatele Ivana Achera

ZAHÁJENÍ OSLAV

sobota 6. května 2023 ve 20.30 hodin
před budovou Šaldova divadla

fanfáry Ivana Achera

vybraní hráči dechové sekce orchestru hrají z foyer

v 1. patře z balkonu

slavnostní proslov ředitelky

Sarabanda z inscenace Šach Mat/Carmen

tanečníci baletu tančí před divadlem, hudebníci

hrají ve foyer – diriguje K. Kevický

přednes oslavné básně pana Ivana Langra

hudební vstup orchestru DFXŠ

představení múz

Václav Helšus a Ondřej Kolín před divadlem,

9 múz na balkoně

slavnostní přípitek

EPICENTRUM OSLAV

čtvrtek 28. září 2023

před budovou a v budově Šaldova divadla

DIVADELNÍ NÁMĚSTÍ

živý Jukebox, Ne-klišé, BitMaP Collective, DJ Xaver
karikaturista, stánky, občerstvení, autogramiáda,
fotokoutek

ŠALDÁK DĚTEM

sedm hravých aktivit pro děti v budově divadla

pátek 29. září 2023

v budově Šaldova divadla

DIVADELNÍ PLES

klavírní překvapení ve foyer, baletní předtančení,
kapela September Celebration, dražba kostýmů,
taneční rychlokurz, půlnoční překvapení, diskotéka

sobota 30. září 2023

v budově Šaldova divadla

KOMORNÍ KONCERT

pro magistrát ve foyer
k 130. výročí budovy radnice

AFTERŠALDA

hudební vystoupení

- Holky z Karláku

- Půlnoční meloun

promítání filmu

EKONOMIKA A ŘÍZENÍ

HOSPODAŘENÍ V ROCE 2023

Ekonomická situace v roce 2023

Za rok 2023 vykázalo DFXŠ **hospodářský výsledek ve výši 2 297 653,46 Kč** – z toho hospodářský výsledek hlavní činnosti činil zisk ve výši 894 020,71 Kč a vedlejší činnosti zisk ve výši 1 403 632,75 Kč. Zisk v hlavní činnosti byl dosažen vzhledem k výnosům z investičních transferů ve výši poměrné části odpisů, a to ve výši 1 412 434,00 Kč.

Výnosy – vlastní výnosy, dotace

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 23 476 027,74 Kč. V roce 2023 se podařilo DFXŠ zvýšit celkové výnosy oproti roku 2022 o 9,3 %.

| Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu (v tis. Kč) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|---|---------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| Výnosy z prodeje výrobků / zboží | 267 | 124 | 113 | 184 | 251 |
| Výnosy z prodeje služeb | 17 339 | 6 824 | 8 102 | 18 172 | 20 051 |
| Výnosy z pronájmu | 1 023 | 852 | 845 | 1 541 | 1 747 |
| Celkem | 18 629 | 7 800 | 9 060 | 19 897 | 22 049 |

V roce 2023 se podařilo navýšit návštěvnost i tržby za vstupné. V roce 2023 se uskutečnilo 10 zájezdových představení, z toho dvě zahraniční. O představení DFXŠ je v jiných divadlech a na festivalech zájem.

| Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|---------------------------------------|---------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| Tržby – vstupné – vlastní představení | 10 806 | 4 662 | 5 343 | 13 125 | 15 246 |
| Tržby – zájezdy tuzemské | 2 652 | 520 | 959 | 1 581 | 1 120 |
| Tržby – zájezdy zahraniční | 1 421 | 0 | 0 | 25 | 484 |
| Tržby – vstupné – představení hosté | 1 522 | 893 | 708 | 2 479 | 1 607 |
| Tržby z reklamy | 171 | 58 | 318 | 353 | 432 |
| Ostatní tržby za služby | 767 | 691 | 774 | 609 | 1 162 |
| Celkem | 17 339 | 6 824 | 8 102 | 18 172 | 20 051 |

| Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních provozních dotací (v tis. Kč) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Provoz – zřizovatel | 110 426 | 112 124 | 102 426 | 122 788 | 131 000 |
| Účelové – zřizovatel | 156 | 156 | 0 | 156 | 556 |
| Příspěvek na odpisy – zřizovatel | 3 263 | 4 240 | 4 458 | 5 106 | 5 285 |
| Provoz – zřizovatel – teplo | | | | | 4 615 |
| Provoz – zřizovatel – elektrická energie | | | | | 1 098 |
| Provoz – zřizovatel – voda | | | | | 650 |
| MK ČR – Program podpory profesionálních divadel | 11 000 | 15 700 | 30 620 | 15 047 | 17 300 |
| Liberecký kraj | 1 400 | 1 400 | 1 463 | 1 470 | 1 470 |
| Účelové dotace a granty – MK | 310 | 0 | 0 | 0 | 55 |
| Účelové granty a dotace – ostatní | | | | | 1 413 |
| Účelové dotace – přeshraniční spolupráce J-OŠ | 777 | 123 | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 127 332 | 133 806 | 138 967 | 144 567 | 163 442 |

V roce 2023 byl příspěvek zřizovatele rozdělen na příspěvky na jednotlivé energie a na příspěvek na provoz. Příspěvek na energie je ve výši skutečné spotřeby energií v rámci hlavní činnosti. Dotace z Programu profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů je rozdělována mezi jednotlivá divadla na základě podmínek

o přidělení dotace, kde je ze 70 % přidělena na základě celkových nákladů a z 30 % na základě vyhodnocení uměleckých a kulturně-politických kritérií. Výsledky dotačního řízení – výše dotace na daný kalendářní rok – jsou známy až na konci dubna daného roku.

PŘIJATÉ DARY

V roce 2023 přijalo DFXŠ tyto finanční dary v celkové výši **426 400 Kč**:

| Dárce | Částka | Účel |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------------|
| Ing. Herman Vladimír | 20 000,00 Kč | na nákup mistrovského nástroje |
| Elektrárna Opatovice, a. s. | 50 000,00 Kč | divadelní činnost |
| Ing. Vaněk Jiří | 30 000,00 Kč | inscenace Jakobín v Kutné Hoře |
| MUDr. Procházka Bohuslav | 25 000,00 Kč | inscenace Jakobín v Kutné Hoře |
| Geier Pavel | 5 000,00 Kč | inscenace Jakobín v Kutné Hoře |
| Veselka Jiří | 10 000,00 Kč | na nákup mistrovského nástroje |
| PLAF s. r. o. | 5 000,00 Kč | divadelní činnost |
| manželé Čermákovi | 21 000,00 Kč | divadelní činnost |
| drobní dárci | 4 400,00 Kč | na nákup mistrovského nástroje |
| Nadace Preciosa | 100 000,00 Kč | divadelní činnost |
| Mucha Petr | 5 000,00 Kč | na nákup mistrovského nástroje |
| KODAP | 10 000,00 Kč | festival WTF |
| Kučerová Lili | 5 500,00 Kč | divadelní činnost |
| manželé Prchalovi | 15 500,00 Kč | divadelní činnost |
| Opočenský Radek | 9 000,00 Kč | baletní kalendář |
| Doležal David | 10 000,00 Kč | baletní kalendář |
| KODAP – dar | 25 000,00 Kč | divadelní činnost |
| Ing. Šáral Martin | 20 000,00 Kč | divadelní činnost |
| Ing. Šáral Martin | 20 000,00 Kč | festival WTF |
| Ermeg s. r. o. | 10 000,00 Kč | festival WTF |
| Filinger Zbyněk | 10 000,00 Kč | festival WTF |
| Dary celkem | 426 400,00 Kč | |

DFXŠ na konci roku obdrželo dary v hodnotě 101 000 Kč na podporu divadelní činnosti.

Tyto dary k 31. 12. 2023 byly zaúčtovány na závazky a následně po schválení radou města byly v roce 2024 převedeny do rezervního fondu, kde budou následně použity pro daný účel.

NÁKLADY

Celkové náklady činily **184 620 017,65 Kč**.

V roce 2023 došlo k celkovému navýšení nákladů o 11 % oproti roku 2022. Celkový nárůst nákladů se projevil plošně v důsledku nárůstu inflace. Navýšení tarifní složky platů od září 2022 na základě nařízení vlády o 10 % znamenalo navýšení osobních nákladů.

| Porovnání nákladů (v tis. Kč) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | Porovnání 2023/2022 | Porovnání 2023/2019 |
|--|-------|-------|-------|--------|--------|---------------------|---------------------|
| Spotřeba materiálu | 5 944 | 5 140 | 4 465 | 6 022 | 6 153 | 102 % | 104 % |
| Spotřeba energií | 3 673 | 4 022 | 3 907 | 5 736 | 7 061 | 123 % | 192 % |
| Opravy a udržování | 2 189 | 1 327 | 2 155 | 1 428 | 2 646 | 185 % | 121 % |
| Cestovné | 1 225 | 39 | 122 | 146 | 238 | 163 % | 19 % |
| Ostatní služby – honoráře umělců | 9 979 | 6 541 | 9 979 | 14 006 | 15 731 | 112 % | 158 % |
| Ostatní služby – tantiémy | 1 758 | 1 184 | 1 051 | 2 123 | 2 507 | 118 % | 143 % |
| Ostatní služby – hostující představení | 931 | 237 | 357 | 1 528 | 932 | 61 % | 100 % |
| Ostatní služby – výše neuvedené | 5 891 | 5 572 | 5 098 | 5 163 | 7 793 | 151 % | 132 % |

V roce 2023 byly čerpány dary v celkové výši 260 000 Kč na pokrytí nákladů z hlavní činnosti.

Dary určené na nákup dlouhodobého majetku v celkové výši 130 250 Kč byly převedeny do investičního fondu (část darů byla přijata v roce 2022).

Navýšení nákladů na honoráře souvisí s celkovým růstem cen. Zvýšení nákladů na tantiémy je způsobeno vyššími tržbami za vstupné.

V roce 2023 se zvýšily náklady na odpisy z důvodu obnovy dlouhodobého majetku DFXŠ.

| Porovnání nákladů (v tis. Kč) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | Porovnání 2023/2022 | Porovnání 2023/2019 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|---------------------|
| Mzdové náklady | 78 818 | 80 185 | 83 975 | 89 822 | 97 903 | 109 % | 124 % |
| Zákonné sociální pojištění | 26 131 | 26 567 | 27 686 | 29 346 | 31 982 | 109 % | 122 % |
| Ostatní osobní náklady | 2 691 | 2 285 | 3 000 | 3 205 | 3 305 | 103 % | 123 % |
| Odpisy | 3 263 | 4 240 | 4 458 | 5 111 | 5 280 | 103 % | 162 % |
| Náklady z drobného dlouhodobého majetku | 1 622 | 975 | 1 437 | 1 052 | 1 713 | 163 % | 106 % |
| Ostatní náklady | 2 130 | 1 488 | 1 038 | 1 348 | 1 335 | 99 % | 63 % |
| Finanční náklady | 29 | 6 | 78 | 14 | 41 | 293 % | 141 % |
| Celkem | 146 274 | 139 808 | 148 806 | 166 050 | 184 620 | 111 % | 126 % |

Náklady z drobného dlouhodobého majetku zahrnovaly nákup drobného majetku v celkové výši 1 712 829,65 Kč.

| Drobný majetek v ceně nad 10 000 Kč pořízený v roce 2023 | cena za kus | počet kusů |
|--|--------------|------------|
| Kuchyňská linka | 27 904,00 Kč | 1,00 ks |
| Myčka na nádobí Beko | 12 092,00 Kč | 1,00 ks |
| Sada světel Nan Life FS-60B | 13 791,00 Kč | 1,00 ks |
| Umělý vánoční stromek | 11 290,00 Kč | 1,00 ks |
| Harfová kolečka Harpo | 22 099,00 Kč | 1,00 ks |
| Volně stojící baletní tyč délka 240 cm | 15 704,99 Kč | 1,00 ks |
| Frézka T600R | 39 930,00 Kč | 1,00 ks |
| Nafukovací pes (Marie Antoinetta) | 35 695,00 Kč | 1,00 ks |
| Reflektor Elation KL PAR FC 280W RGMA LED | 23 483,20 Kč | 13,00 ks |
| Reflektor Elation KL PAR FC 280W RGMA LED | 23 483,14 Kč | 1,00 ks |

| Drobný majetek v ceně nad 10 000 Kč pořízený v roce 2023 | cena za kus | počet kusů | |
|--|--------------|------------|----|
| Case Yamaha CL-5 | 27 811,00 Kč | 1,00 | ks |
| iPad Air 64 | 19 828,50 Kč | 1,00 | ks |
| iPad Air 64 | 19 828,50 Kč | 1,00 | ks |
| Mikrofon Haun MBC660L | 10 433,99 Kč | 1,00 | ks |
| Korunka, princezna Hyacinta (Preciosa) | 39 900,00 Kč | 1,00 | ks |
| Parní pračka LG F171P1CY2W | 27 589,00 Kč | 1,00 | ks |
| Termolis PRIME HP3804D | 14 638,58 Kč | 1,00 | ks |
| Mandl KZ 1622 11 | 19 964,10 Kč | 1,00 | ks |
| Vysavač na suché a mokré vysávání GAS35LAFC Professional | 15 739,00 Kč | 1,00 | ks |
| Staniční baterie FIAMM 12FIT100/23 | 19 452,00 Kč | 1,00 | ks |
| Staniční baterie FIAMM 12FIT180 | 12 457,78 Kč | 8,00 | ks |
| Staniční baterie FIAMM 12FIT180 | 12 457,76 Kč | 1,00 | ks |
| Líčící dvojstolek | 15 167,35 Kč | 2,00 | ks |
| Líčící trojstolek | 21 332,30 Kč | 2,00 | ks |
| Skříň úložná | 37 122,80 Kč | 1,00 | ks |
| Šatní skříň s mezistěnou, šedá/modrá | 11 081,00 Kč | 1,00 | ks |
| Televize Samsung QE50Q60C s držákem | 15 289,00 Kč | 2,00 | ks |

ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

OPRAVY A ÚDRŽBA

Náklady na opravu a údržbu v roce 2023 činily 2 645 830,67 Kč.

Opravy a údržba **dopravních prostředků** činily **142 241,62 Kč**. Šlo o běžné opravy automobilů. Náklady na opravy a údržbu **hudebních nástrojů** byly **178 530,58 Kč**, jednalo se kromě běžných

oprav o generální opravu lesního rohu.

Náklady na opravu a údržbu **strojů a zařízení** činily **345 766,94 Kč** a revize strojů a zařízení byly ve výši **118 520,21 Kč**. Šlo o opravy a údržbu šicích strojů, stojů v dílnách, tiskáren, kopírovacích strojů, zvukové a osvětlovací techniky.

Náklady na **opravu a údržbu budov** dosáhly **1 860 771,42 Kč**, z toho revize ve výši 295 423,96 Kč.

| V rámci oprav a údržby budov byly realizovány tyto větší opravy: | Částka (Kč) |
|--|---------------|
| Výmalba divadelního klubu | 21 000,00 Kč |
| Oprava nákladního výtahu v MD | 104 000,00 Kč |
| Oprava výtahu ŠD | 17 028,00 Kč |
| Oprava dveří | 17 452,00 Kč |
| Elektromontážní práce ŠD | 23 170,00 Kč |
| Elektromontážní práce | 34 320,00 Kč |
| Výmalba čalounické dílny | 19 935,00 Kč |
| Výměna osvětlení dílny Americká | 410 504,60 Kč |
| Elektromontážní práce | 18 410,00 Kč |
| Elektromontážní práce ŠD, baletní šatna | 90 300,00 Kč |
| Oprava baletní šatny | 181 410,22 Kč |
| Zakrývací a konzervátorské práce opona ŠD | 80 000,00 Kč |
| Oprava brány – dílny AM | 146 168,00 Kč |
| Oprava příček – správa divadla | 39 660,00 Kč |
| Oprava podlahy – baletní šatna ŠD | 19 022,00 Kč |
| Elektropráce správa | 18 960,00 Kč |

Divadlo provádí opravy v řadě případů vlastními silami a potom je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2023 náklady činily **245 285,96 Kč** a materiál byl použit zejména k opravám a údržbě budov.

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

INVESTICE

DFXŠ v roce 2023 byl pořízen dlouhodobý investiční majetek a technické zhodnocení majetku v celkové částce **8 100 000 Kč**. Na výměnu jevištní podlahy v Šaldově divadle, nákup harfy a jevištních výkrytů obdrželo DFXŠ účelovou investiční dotaci od Libereckého kraje ve výši 4 500 000 Kč (podrobněji v bodu níže).

Dle připraveného projektu na výměnu jevištní podlahy bylo vypsáno výběrové řízení na zakázku malého rozsahu, VZMR zveřejněno na profilu zadavatele www.e-zakazky.cz/Profil-Zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176.

Z podaných nabídek byla vybrána jako nejvýhodnější nabídka firmy Gradior Tech, a. s. Výměna jevištní podlahy se uskutečnila v době divadelních prázdnin. Dílo bylo předáno dne 9. 8. 2023.

Na základě VZMR06/2022 byla s dodavatelkou Kamilou Jouzovou uzavřena kupní smlouva na koupi harfy Lyon & Healy Style 30 Concert Grand. Harfa byla dodána 25. 1. 2023.

Jevištní výkryty byly dodány dodavatelem Tüchler jevištní divadelní technika spol. s r. o., který byl vybrán na základě VZMR. Jevištní výkryty byly dodány 15. 8. 2023.

Na základě VZMR04/2023 byla s dodavatelem MusicData s. r. o. uzavřena smlouva na dodání mobilního jeviště.

Na základě VZMR07/2023 byla s dodavatelem MusicData s. r. o. uzavřena smlouva na dodání zvukového mixážního pultu.

| Přehled pořízeného dlouhodobého majetku v roce 2023 | Pořizovací cena |
|---|-----------------|
| Pedálová harfa Lyon & Healy Style 30 Walnut vč. obalu | 927 280,48 Kč |
| Koncertní flétna zn. Sankyo, model CF-403-RBE-off-set-FTS | 134 915,00 Kč |
| Zakružovačka profilů a trubek PRM31F | 84 687,90 Kč |
| Inspicientský pult | 254 100,00 Kč |
| Jevištní samet – výkryty ŠD | 547 948,50 Kč |
| Switche Catalyst 9200L | 124 166,57 Kč |
| Trumpeta Schilke SB4-OT, sér. č. 69227 | 121 200,00 Kč |
| Trumpeta Schilke SB4-OT, sér. č. 69433 | 121 200,00 Kč |
| Trumpeta Schilke SB4-OT, sér. č. 69532 | 121 200,00 Kč |
| Mixážní pult Yamaha CL-3 | 758 809,15 Kč |
| Systém mobilního pódia | 1 574 169,37 Kč |
| Technické zhodnocení budovy ŠD – výměna jeviště | 3 330 416,10 Kč |

VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace:

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 470 000 Kč – Program Podpora českých divadel pro rok 2023

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na materiál, DDHM a služeb spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na náklady na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde se vyrábí divadelní scéna, služby spojené s propagací představení, licenční poplatky za autorská práva, honoráře, materiál na premiéry a nákup DDHM.

Vyúčtování bylo předáno dne 15. 2. 2024 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Účelová investiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 4 500 000 Kč na projekt Výměna jevištní podlahy, nákup harfy, nákup jevištních výkrytů

Dotace byla poskytnuta na úhradu investičních výdajů spojených s výměnou sedadel a úpravou hlediště, nákupem tympánů a světelného panelu na vchod do Malého divadla. Vyúčtování bylo předáno dne **19. 12. 2023** na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 17 300 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla v roce 2023 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady uměleckých zaměstnanců. **Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR 16. 2. 2024.**

Dotace MK ČR v rámci dotačního programu Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí 180 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s hostováním činoherního souboru v Tel Avivu s inscenací *Moje první židovské vánoce*. Vzhledem k vzniklé situaci v říjnu 2023 před uskutečněním zájezdu byla celá akce zrušena a **dotace vrácena zpět poskytovateli.**

Dotace ze Státního fondu kultury 55 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů na festival WTF!?! 2023. **Vyúčtování dotace bylo odesláno dne 17. 7. 2023.**

Dotace z Kulturního fondu SML na program Mládež a kultura 156 000 Kč

Dotace byla použita na částečné zajištění školního představení a představení pro děti. **Vyúčtování bylo zasláno současně s rozbohem hospodaření na odbor kultury, školství a sociálních věcí SML.**

Účelová dotace na výměnu osvětlení dílen Americká 400 000 Kč

Dotaci DFXŠ obdrželo v roce 2022, čerpání bylo prodlouženo do 31. 12. 2023. Dotace byla čerpána na výměnu osvětlení v dílnách Americká. **Vyúčtování bylo zasláno na odbor majetkové správy a sportu dne 4. 3. 2024.**

KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2023 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátce DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle § 61e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

VÝNOSY A NÁKLADY 2023**HLAVNÍ A DOPLŇKOVÁ ČINNOST CELKEM**

| | skutečnost 2022 | rozpočet 2023 | skutečnost 2023 | % plnění plánu | skutečnost 22/23 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| NÁKLADY Z ČINNOSTI | | | | | |
| 501 Spotřeba materiálu | 6 021 648 | 6 500 000 | 6 152 646 | 94,7 % | 102,2 % |
| 502 Spotřeba energie | 1 018 310 | 2 100 000 | 1 426 565 | 67,9 % | 140,1 % |
| 503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 4 718 282 | 9 800 000 | 5 635 190 | 57,5 % | 119,4 % |
| 504 Prodané zboží | 110 275 | 100 000 | 162 214 | 162,2 % | 147,1 % |
| 506 Aktivace dlouhodobého majetku | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 507 Aktivace oběžného majetku | -10 682 | | -512 571 | 0,0 % | 4798,5 % |
| 508 Změna stavu zásob vlastní výroby | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 50 | 11 857 833 | 18 500 000 | 12 864 044 | 69,5 % | 108,5 % |
| 511 Opravy a udržování | 1 428 247 | 2 500 000 | 2 645 831 | 105,8 % | 185,3 % |
| 512 Cestovné | 146 516 | 250 000 | 237 744 | 95,1 % | 162,3 % |
| 513 Náklady na reprezentaci | 113 028 | 180 000 | 186 678 | 103,7 % | 165,2 % |
| 516 Aktivace vnitroorganizačních služeb | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 518 Ostatní služby | 22 820 178 | 23 626 000 | 26 963 417 | 114,1 % | 118,2 % |
| celkem za seskupení 51 | 24 507 969 | 26 556 000 | 30 033 670 | 113,1 % | 122,5 % |
| 521 Mzdové náklady | 89 821 504 | 99 200 000 | 97 903 214 | 98,7 % | 109,0 % |
| 524 Zákonné sociální pojištění | 29 346 079 | 32 374 000 | 31 982 097 | 98,8 % | 109,0 % |
| 525 Jiné sociální pojištění | 478 607 | 550 000 | 522 556 | 95,0 % | 109,2 % |
| 527 Zákonné sociální náklady | 2 644 524 | 3 100 000 | 2 671 180 | 86,2 % | 101,0 % |
| 528 Jiné sociální náklady | 82 240 | 150 000 | 110 960 | 74,0 % | 134,9 % |
| celkem za seskupení 52 | 122 372 954 | 135 374 000 | 133 190 007 | 98,4 % | 108,8 % |
| 531 Daň silniční | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 532 Daň z nemovitostí | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 538 Jiné daně a poplatky | 12 700 | 12 000 | 11 600 | 96,7 % | 91,3 % |
| celkem za seskupení 53 | 12 700 | 12 000 | 11 600 | 96,7 % | 91,3 % |

| | skutečnost 2022 | rozpočet 2023 | skutečnost 2023 | % plnění plánu | skutečnost 2022/2023 |
|---|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
| 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 542 Jiné pokuty a penále | 7 389 | | 7 900 | 0,0 % | 106,9 % |
| 543 Dary | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 544 Prodaný materiál | 9 328 | | 14 527 | 0,0 % | 155,7 % |
| 547 Manka a škody | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 548 Tvorba fondů | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 54 | 16 716 | 0 | 22 427 | 0,0 % | 134,2 % |
| 551 Odpisy dlouhodobého majetku | 5 111 314 | 5 334 651 | 5 280 037 | 99,0 % | 103,3 % |
| 552 Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 554 Prodané pozemky | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 551-554 | 5 111 314 | 5 334 651 | 5 280 037 | 99,0 % | 103,3 % |
| 555 Tvorba a zúčtování rezerv | 0 | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 556 Tvorba a zúčtování opravných položek | - 8 185 | | 24 674 | 0,0 % | -301,5 % |
| 557 Náklady z vyřazených pohledávek | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 555-557 | - 8 185 | 0 | 24 674 | 0,0 % | -301,5 % |
| 558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku | 1 051 513 | 1 800 000 | 1 712 830 | 95,2 % | 162,9 % |
| 549 Ostatní náklady z činnosti | 1 113 114 | 1 700 000 | 1 440 083 | 84,7 % | 129,4 % |
| celkem za ostatní náklady | 2 164 627 | 3 500 000 | 3 152 913 | 90,1 % | 145,7 % |
| FINANČNÍ NÁKLADY | | | | | |
| 561 Prodané cenné papíry a podíly | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 562 Úroky | | 23 000 | | 0,0 % | 0,0 % |
| 563 Kurzové ztráty | 14 219 | | 40 646 | 0,0 % | 285,9 % |
| 564 Náklady z přecenění reálnou hodnotou | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 569 Ostatní finanční náklady | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 56 | 14 219 | 23 000 | 40 646 | 176,7 % | 285,9 % |

| | skutečnost 2022 | rozpočet 2023 | skutečnost 2023 | % plnění plánu | skutečnost 2022/2023 |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
| NÁKLADY NA TRANSFERY | | | | | |
| 571 Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 572 Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 57 | 0 | 0 | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| DAŇ Z PŘÍJMŮ | | | | | |
| 591 Daň z příjmů | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 595 Dodatečné odvody daně z příjmů | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| celkem za seskupení 59 | 0 | 0 | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| Náklady celkem | 166 050 148 | 189 299 651 | 184 620 018 | 97,5 % | 111,2 % |

| | skutečnost 2022 | rozpočet 2023 | skutečnost 2023 | % plnění plánu | skutečnost 2022/2023 |
|--|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
| 601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 602 Výnosy z prodeje služeb | 18 172 464 | 18 000 000 | 20 050 847 | 111,4 % | 110,3 % |
| 603 Výnosy z pronájmu | 1 541 470 | 1 500 000 | 1 746 889 | 116,5 % | 113,3 % |
| 604 Výnosy z prodaného zboží | 184 269 | 150 000 | 251 268 | 167,5 % | 136,4 % |
| 609 Jiné výnosy z vlastních výkonů | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 641 Smluvní pokuty z prodlení | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 642 Jiné pokuty a penále | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 643 Výnosy z vyřazených pohledávek | | | 0 | 0,0 % | 0,0 % |
| 644 Výnosy z prodeje materiálu | 10 977 | | 17 846 | 0,0 % | 162,6 % |
| 645 Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 646 Výnosy z prodeje dlouh. hmotného majetku kromě pozemků | 2 479 | | 63 500 | 0,0 % | 2 561,5 % |
| 647 Výnosy z prodeje pozemků | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 648 Čerpání fondů | 906 169 | 200 000 | 260 000 | 130,0 % | 28,7 % |
| 649 Ostatní výnosy z činnosti | 659 902 | 300 000 | 193 815 | 64,6 % | 29,4 % |

| | skutečnost 2022 | rozpočet 2023 | skutečnost 2023 | % plnění plánu | skutečnost 2022/2023 |
|--|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
| FINANČNÍ VÝNOSY | | | | | |
| 661 Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 662 Úroky | 2 633 | 550 000 | 841 749 | 153,0 % | 31 969,2 % |
| 663 Kurzové zisky | 2 114 | | 50 114 | 0,0 % | 2 370,6 % |
| 664 Výnosy z přecenění reálnou hodnotou | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 669 Ostatní finanční výnosy | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| vlastní výnosy celkem: | 21 482 477 | 20 700 000 | 23 476 028 | 113,4 % | 109,3 % |
| VÝNOSY Z TRANSFERŮ | | | | | |
| 671 Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů | | | | 0,0 % | 0,0 % |
| 672 Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů (SML) | 128 050 671 | 148 440 651 | 143 204 209 | 96,5 % | 111,8 % |
| – příspěvek na odpisy (SML) | 5 106 314 | 5 334 651 | 5 285 037 | 99,1 % | 103,5 % |
| – příspěvek na provoz – vyrovnávací platba (SML) | 122 788 357 | 131 000 000 | 131 000 000 | 100,0 % | 106,7 % |
| – příspěvek na energie včetně platby – vyrovnávací platba (SML) | | 11 550 000 | 6 363 172 | | |
| – účelové příspěvky a dotace – (SML) | 156 000 | 556 000 | 556 000 | 100,0 % | 356,4 % |
| – příspěvky a dotace od ostatních subjektů | 16 517 000 | 20 159 000 | 20 237 434 | 100,4 % | 122,5 % |
| výnosy z transferů (příspěvky a dotace) celkem: | 144 567 671 | 168 599 651 | 163 441 643 | 96,9 % | 113,1 % |
| Výnosy celkem | 166 050 148 | 189 299 651 | 186 917 671 | 98,7 % | 112,6 % |
| VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/- | 0 | 0 | 2 297 653 | | |

SKUTEČNOST 2023 – NÁKLADOVÉ A VÝNOSOVÉ ÚČTY V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

v Kč

| účet | název | hlavní činnost | hospodářská činnost | celkem |
|------|---|----------------|---------------------|---------------|
| 501 | Spotřeba materiálu | 6 052 067,00 | 100 579,00 | 6 152 646,00 |
| 502 | Spotřeba energie | 1 056 560,00 | 370 005,00 | 1 426 565,00 |
| 503 | Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 5 311 556,00 | 323 634,00 | 5 635 190,00 |
| 504 | Prodané zboží | 104 665,00 | 57 549,00 | 162 214,00 |
| 506 | Aktivace dlouhodobého majetku | | | 0,00 |
| 507 | Aktivace oběžného majetku | | -512 571,00 | -512 571,00 |
| 508 | Změna stavu zásob vlastní výroby | | | 0,00 |
| 511 | Opravy a udržování | 2 567 653,00 | 78 178,00 | 2 645 831,00 |
| 512 | Cestovné | 237 744,00 | | 237 744,00 |
| 513 | Náklady na reprezentaci | 186 678,00 | | 186 678,00 |
| 516 | Aktivace vnitroorganizačních služeb | | | 0,00 |
| 518 | Ostatní služby | 26 424 014,00 | 539 403,00 | 26 963 417,00 |
| 521 | Mzdové náklady | 97 493 166,00 | 410 048,00 | 97 903 214,00 |
| 524 | Zákonné sociální pojištění | 31 936 585,00 | 45 512,00 | 31 982 097,00 |
| 525 | Jiné sociální pojištění | 522 555,00 | | 522 555,00 |
| 527 | Zákonné sociální náklady | 2 671 180,00 | | 2 671 180,00 |
| 528 | Jiné sociální náklady | 110 960,00 | | 110 960,00 |
| 531 | Daň silniční | | | 0,00 |
| 532 | Daň z nemovitostí | | | 0,00 |
| 538 | Jiné daně a poplatky | 11 600,00 | | 11 600,00 |
| 541 | Smluvní pokuty a úroky z prodlení | | | 0,00 |
| 542 | Jiné pokuty a penále | 7 900,00 | | 7 900,00 |
| 543 | Dary | | | 0,00 |
| 544 | Prodaný materiál | 14 527,00 | | 14 527,00 |
| 547 | Manka a škody | | | 0,00 |
| 548 | Tvorba fondů | | | 0,00 |

| účet | název | hlavní činnost | hospodářská činnost | celkem |
|------|--|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| 551 | Odpisy dlouhodobého majetku | 5 280 037,00 | | 5 280 037,00 |
| 552 | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek | | | 0,00 |
| 553 | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek | | | 0,00 |
| 554 | Prodané pozemky | | | 0,00 |
| 555 | Tvorba a zúčtování rezerv | | | 0,00 |
| 556 | Tvorba zúčtování opravných položek | 27 575,00 | -2 901,00 | 24 647,00 |
| 557 | Náhledy z vyřazených pohledávek | | | 0,00 |
| 558 | Náhledy z dlouhodobého majetku | 1 701 846,00 | 10 984,00 | 1 712 830,00 |
| 549 | Ostatní náklady z činnosti | 1 440 083,00 | | 1 440 083,00 |
| 561 | Prodané cenné papír a podíly | | | 0,00 |
| 562 | Úroky | | | 0,00 |
| 563 | Kurzové ztráty | 40 647,00 | | 40 647,00 |
| 564 | Náklady z přecenění reálnou hodnotou | | | 0,00 |
| 569 | Ostatní finanční náklady | | | 0,00 |
| 571 | Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery | | | 0,00 |
| 572 | Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery | | | 0,00 |
| 592 | Daň z příjmů | | | 0,00 |
| 595 | Dodatečné odvody daně z příjmu | | | 0,00 |
| | Náklady celkem | 183 199 598,00 | 1 420 420,00 | 184 620 018,00 |

| účet | název | hlavní činnost | hospodářská činnost | celkem |
|------|--|----------------------|---------------------|----------------------|
| 601 | Výnosy z prodeje vlastních výrobků | | | 0,00 |
| 602 | Výnosy z prodeje služeb | 19 051 691,00 | 999 156,00 | 20 050 847,00 |
| 603 | Výnosy z pronájmu | | 1 746 889,00 | 1 746 889,00 |
| 604 | Výnosy z prodaného zboží | 173 260,00 | 78 008,00 | 251 268,00 |
| 609 | Jiné výnosy z vlastních výkonů | | | 0,00 |
| 641 | Smluvní pokuty z prodlení | | | 0,00 |
| 642 | Jiné pokuty a penále | | | 0,00 |
| 643 | Výnosy z vyřazených pohledávek | | | 0,00 |
| 644 | Výnosy z prodeje materiálu | 17 846,00 | | 17 846,00 |
| 645 | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku | | | 0,00 |
| 646 | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků | 63 500,00 | | 63 500,00 |
| 647 | Výnosy z prodeje pozemků | | | 0,00 |
| 648 | Čerpání fondů | 260 000,00 | | 260 000,00 |
| 649 | Ostatní výnosy z činnosti | 193 815,00 | | 193 815,00 |
| 661 | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů | | | 0,00 |
| 662 | Úroky | 841 749,00 | | 841 749,00 |
| 663 | Kurzové zisky | 50 114,00 | | 50 114,00 |
| 664 | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou | | | 0,00 |
| 669 | Ostatní finanční výnosy | | | 0,00 |
| | Výnosy celkem (bez příspěvků a dotací) | 20 651 975,00 | 2 824 053,00 | 23 476 028,00 |

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ A OSOBNÍ NÁKLADY

| | | v Kč | |
|---|-------------|-------------------|-------------------|
| | řádek číslo | 2022 | 2023 |
| Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců | 1 | 223 | 227 |
| Mzdové náklady (bez OON) celkem | 2 | 86 035 088 | 94 098 725 |
| Čerpání fondu odměn na mzdy | 3 | | |
| Ostatní osobní náklady celkem | 4 | 3 786 416 | 3 804 489 |
| v tom | | | |
| – odměny za dohody konané mimo prac. pom. | 5 | 3 786 416 | 3 795 448 |
| – odstupné | 6 | | |
| – příp. jiné ostatní osobní náklady | 7 | | 9 041 |
| Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč | | | |
| – bez FO (ř.2 : ř.1 : 12) | 8 | 32 150,63 | 34 568,68 |
| – včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12)) | 9 | 32 150,63 | 34 568,68 |
| Zákonné zdravotní pojištění – nákladové | 10 | 7 820 604 | 8 568 234 |
| Zákonné pojištění na sociální zabezp. – nákladové | 11 | 21 525 475 | 23 413 863 |
| Povinný příděl do FKSP (2 %) | 12 | 1 720 216 | 1 881 881 |

MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE – FINANČNÍ FONDY

| | Fond | | | | Celkem |
|-----------------------------------|---------|---------------------|-----------|------------|------------|
| | odměn | kult. a soc. potřeb | rezervní | investic | |
| Stav k 1. 1. 2023 | 0 | 343 953 | 1 646 843 | 4 723 030 | 6 713 826 |
| Tvorba fondu | | 1 881 881 | 426 850 | 12 910 287 | 15 219 018 |
| Čerpání fondu | | 2 070 422 | 390 250 | 6 720 668 | 9 181 340 |
| Stav k 31. 12. 2023 | 0 | 155 412 | 1 683 443 | 10 912 649 | 12 751 504 |
| Návrh přidělu fondům z HV r. 2023 | 177 043 | X | 708 176 | X | 885 219 |
| – z hlavní činnosti | | X | 0 | X | 0 |
| – z doplňkové činnosti | 177 043 | X | 708 176 | X | 885 219 |
| Předpokládaný stav po přidělu | 177 043 | 155 412 | 2 391 619 | 10 912 649 | 13 636 723 |

TVORBA A ČERPÁNÍ FONDU INVESTIC

| | v Kč |
|---|-------------------|
| Stav fondu investic k 1. 1. 2023 | 4 723 030 |
| Tvorba: odpisy r. 2023 | 5 280 037 |
| zůstatková cena prod. majetku | |
| investiční dotace z rozpočtu zřizovatele | 3 000 000 |
| investiční příspěvky ze státních fondů | |
| výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku | |
| investiční dary a příspěvky od jiných subjektů | 4 500 000 |
| posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem) | 130 250 |
| příp. jiný zdroj | |
| Čerpání: na pořízení investic | 6 720 668 |
| jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku | |
| odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.) | |
| příp. jiné čerpání | |
| Stav fondu investic k 31. 12. 2023 | 10 912 649 |

TVORBA A ČERPÁNÍ REZERVNÍHO FONDU

v Kč

| | | |
|--------------------------------------|---|-----------|
| Stav rezervního fondu k 1. 1. 2023 | | 1 646 843 |
| Tvorba: | příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2022 | |
| | finanční dary | 426 850 |
| | příp. jiný zdroj | |
| Čerpání: | další rozvoj své činnosti | |
| | úhrada ztráty minulých let | |
| | časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady | 260 000 |
| | úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně | |
| | posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem) | 130 250 |
| | na projekty zajišťované z poskytnutých grantů | |
| | příp. jiné čerpání | |
| Stav rezervního fondu k 31. 12. 2023 | | 1 683 443 |







DVĚ SCÉNY I TŘI SOUBORY I STOVKY EMOCÍ