# XAVER

DUBEN - ČERVEN 2025

## OPERA EVŽEN ONĚGIN

divadlofxšaldy

Vážení a milí diváci,
když jsem si sedla k psaní tohoto úvodníku, chtěla jsem Vám tradičně představit naše nové inscenace, sdílet nadšení z nadcházejících plánů a pozvat Vás ke koupi předplatného pro nadcházející sezonu. Připravovala jsem se také na to, že Vám formálně představím to nejlepší z naší dramaturgie.
Ale něco mě zastavilo. Byly to nejnovější statistiky návštěvnosti našeho divadla. Ukazují totiž, že jsme v minulém roce přivítali v DFXŠ více než **76 tisíc** z Vás, což ve srovnání s rokem 2023 znamená nárůst o více než devět tisíc diváků. Tyto výsledky mě nesmírně těší a současně mi připomínají obrovskou odpovědnost, kterou jako soubor neseme.

Je to Vaše věrnost a důvěra, které dávají naší práci smysl. Každý večer, když zvedáme oponu, myslíme na Vás – na radost, slzy, úsměvy a emoce, které díky našim představením zažíváte. Jsem vděčná, že Vám můžeme přinášet tak pestrou paletu zážitků a že nás stále podporujete ve všem, co děláme.
Děkujeme Vám, naši milí diváci, za to, že nám stále věnujete svou přízeň a sílu pokračovat dál. Bez Vás by naše divadlo nebylo tím, čím je.

Děkuji Vám z celého srdce!

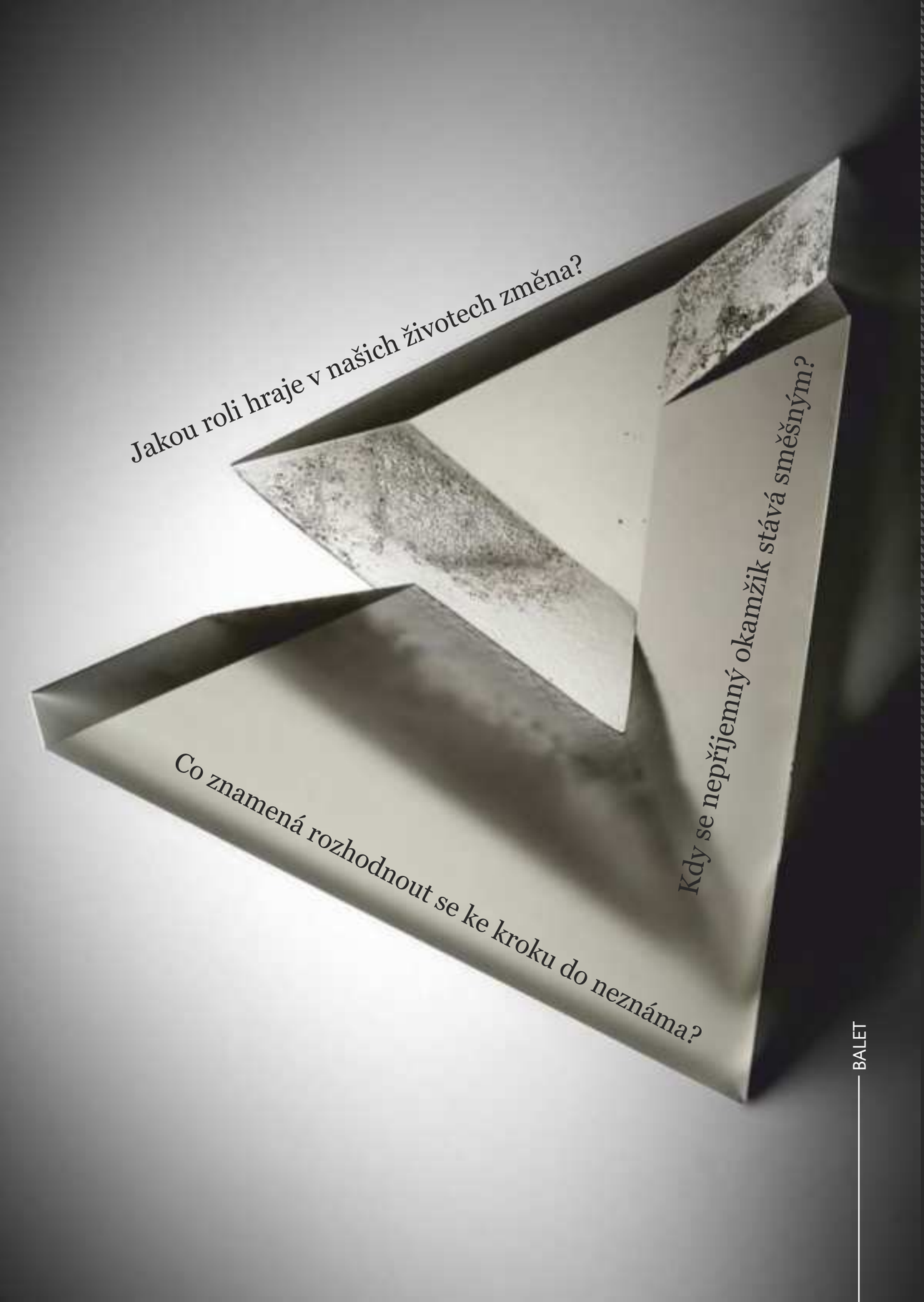
**Linda Hejlová Keprtová, ředitelka**

Milí čtenáři,
naše divadlo je místem, kde umění zůstává apolitickým a kde se zdůrazňuje význam tolerance a velkorysosti. Proto Vás prosíme, abyste jméno „Puškin“ na naší titulní stránce vnímali bez politického zatížení. Ruský spisovatel Alexander Sergejevič Puškin si zaslouží být oslavován pro svůj umělecký přínos, nezávisle na současných politických názorech.
Tento přístup k umění se odráží i v naší budoucí programové nabídce. Po úspěšné premiéře komedie *Charleyova teta,* která má všechny předpoklady stát se diváckým hitem, Vám v následujících měsících nabídneme čtyři premiéry, z nichž tři jsou již svými názvy známé veřejnosti. *Maryšu,* poklad české dramatické tvorby, dílo odrážející něco ze skutečného příběhu Mariany Horákové, zná víceméně každý. My Vám však představíme téměř zapomenutou operní verzi od E. F. Buriana, která odhalí nové vrstvy této klasiky. Dalšími tituly budou dramatizace slavného románu *Nebezpečné známosti* v úpravě Jakuba Čermáka a ikonická tragikomedie Jana Hřebejka a Josefa Jarkovského *Musíme si pomáhat*.
Oba kusy, které byly úspěšně zfilmovány, se zaměří na zkoumání a aktualizaci lidských povah a charakterů, aniž by byly zatíženy národnostními předsudky. Baletní soubor DFXŠ se představí v taneční meditaci pod názvem *Triangl,* která Vás vezme na cestu plnou pohybové introspekce.
Těšíme se, že Vám toto pestré spektrum inscenací nabídne podněty k zamyšlení a obohatí Vaše životy i kulturní vnímání.

Příjemné čtení!

**Petra Stolín Froese, šéfredaktorka**

# „Vážení a milí diváci“




# TRIANGL

## TANEČNÍ MYŠLENKY

## TŘI DYNAMICKÉ

**Jak můžeme pomocí tance vyjádřit proměnlivost lidského života, jeho nejistoty i nečekané situace? Inscenace *Triangl* propojuje tři odlišné choreografické přístupy a hledá odpovědi právě na tyto otázky. Jarek Cemerek, Alena Pešková a Ennio Zappalà přinášejí své jedinečné pohledy na svět a nutí nás se dále ptát…**

### PROMĚNA JAKO NEVYHNUTELNOST ŽIVOTA

***Jarek Cemerek*** je renomovaný český tanečník, choreograf a pedagog s mezinárodní reputací. Je častým hostem prestižních tanečních souborů a škol po celém světě a jeho choreografie byly uváděny na mezinárodních scénách, včetně Sadler's Wells Theatre v Londýně či Juilliard School v New Yorku.

V choreografii *Proměna* Jarek tematizuje neustálý pohyb našeho bytí a my jsme se zeptali: Co bylo prvním impulzem k vytvoření choreografie? *„Jistě, to bylo uvědomění si důležitých změn, které přicházejí v průběhu lidského života a které člověka do jisté míry změní…“* Divák sledující *Proměnu* bude tedy součástí pohybu a nevyhnutelně ucítí proud života, který nás všechny formuje? *„To bych byl moc rád!“*

### (NE)MOŽNOST – MEZI JISTOTOU A NEJISTOTOU

***Alena Pešková*** je jednou z nejvýraznějších osobností české taneční scény a bývalou dlouholetou šéfkou baletu DFXŠ. Působila jako sólistka baletu v Plzni, kde se brzy začala věnovat choreografii a režii. Je autorkou desítek baletů na vlastní libreta v Čechách i v zahraničí a její tvorba získala několik nominací na Cenu Thálie.

Alena v díle *(NE)Možnost* klade důraz na otázky vnějších podmínek a nejistot, které nás obklopují. Zkoumá stabilitu a křehkost světa. Co všechno považujeme za samozřejmé? Jak se vyrovnáváme s tím, že jistoty mizí? Zeptali jsme se přímo autorky: *„Jen velmi vyspělé společnosti se mohou vyvíjet a prosperovat bez přinášení obětí. Ostatní si až skrze oběť uvědomí pravou hodnotu věcí.“* A jaký je váš osobní vztah k tématu, které zpracováváte? *„Asi dost naléhavý. Ve většině svých představení řeším oběť jedince pro prozření společnosti.“*

### HUMOR JAKO KLÍČ

Italský tanečník a sólista Pražského komorního baletu ***Ennio Zappalà*** je mladý talent současné choreografie, jehož tvorba přináší svěží a odlehčený pohled. S ironií, nadsázkou a absurditou reflektuje dynamiku života.

Ennio se ve *What a Funny Moment* ptá, jak se díváme na minulé události s odstupem času. Kdy se z dramatu stává komedie? Autor chce připomenout, že i v nejtěžších chvílích se skrývá potenciál pro úsměv. A co jej k této optimistické myšlence vedlo? *„Mým cílem je, aby se lidé zasmáli a na chvíli opustili své životní problémy a povinnosti. Divadlo je pro každého a moje choreografie chce předávat lidské emoce, vyvolávat v divácích vlastní postřehy, zvědavost. Učit, že taneční umění je dobře pochopitelné.“*
Taneční *Triangl* se stává nejen estetickým zážitkem, ale i intelektuální a emocionální cestou.
Tři choreografie, tři pohledy, tři otázky, které se neustále prolínají a doplňují. Přijďte se přesvědčit, že pohyb někdy mluví jasněji než slova.

PREMIÉRY: 4. a 6. dubna 2025 v Šaldově divadle
HUDBA: Michal Vejskal, Bedřich Smetana, Bryce Dessner, Ezio Zappalà

TEXT: Barbora Svobodová
FOTO: Jiří Koudelka
www.josefmarek.com

# Dokud můžu, tančím!

## Jaroslav Kolář slaví 20 let na scéně DFXŠ

SEDÍME S JARDOU V NAŠÍ OBLÍBENÉ HOSPŮDCE. PŘED NÁMI DVĚ OROSENÉ SKLENICE PIVA S PĚNOU TAK BOHATOU, JAKO JE JEHO TANEČNÍ KARIÉRA. NESPOČET ROZMANITÝCH ROLÍ A ŘADA OCENĚNÍ. MIMOŘÁDNÝ VÝKON HODNÝ OBDIVU, A JARDA PŘITOM ZŮSTÁVÁ SVŮJ: SKROMNÝ, ZÁBAVNÝ, PŘÁTELSKÝ.

**Ty jo, Jardo, dvacet let v jednom divadle… Nechtěl ses někdy sebrat a prostě zmizet?**
Ne! Odjakživa jsem měl jasno. Nastoupím do divadla, tam zůstanu a budu se snažit kariérně růst. V Karlínském divadle, prvním angažmá, mi do toho hodila vidle vojna a povodně, jinak bych zůstal tam. Jsem hlavně muzikálový a scénický tanečník, baleťák ze mě nikdy nebyl a už ani nebude.
**Takže jsi nikdy neuvažoval o jiné cestě?**
Od základky jsem věděl, že chci tancovat, ale stalo se, že mě jednou vybrali do státního cirkusu. Já tehdy blbnul s akrobacií, jezdil na jednokolce, žongloval… Vážně jsem přemýšlel, že budu cirkusák! Divadlo nakonec vyhrálo, možná i proto, že mě dokáže na chvilku odtrhnout od reality.
**A pořád tě baví stejně?**
Jasně! Nejvíc asi kolektiv mladých lidí v souboru a to, že stále můžu před publikum. Přál bych to každému, díky tanci jsem si výrazně prodloužil mládí a stále mladý se i cítím. Přišla sice zranění, ale to, že můžu stále tančit, je skvělý. Za chvilku asi poznám realitu, ale dokud to jde, tak vydržím i ty náročný tréninky na sále. Měl bych asi přiznat, že moje kolena to vidí trochu jinak.
**Kolik rolí už mají tvoje kolena za sebou a jaká role byla ta ideální?**
Okolo padesáti baletních titulů a nespočet v opeře, muzikálech. Tančil jsem všemožné pohádkové i reálné postavy, ale nejvíc mě baví charakterní role – třeba Hyde v inscenaci Jekyll a Hyde nebo Vydřigroš ve Vánoční koledě. A teď se po delší době vrátil světový muzikál. Hraju Tryskáče ve West Side Story! Je to návrat ke kořenům, takže paráda.
**Jak na tebe působí doba a co se v divadle děje? Nakolik tě změny za těch dvacet let ovlivnily?**
Změny na mně nebo na divadle? Těch je spousta! Všechno se zrychlilo, technologie úplně proměnily svět a my u toho zestárli. Pamatuju dobu, kdy nikdo neměl mobil, teď kolegům na představení přijíždějí příbuzní z Austrálie.
**Dokázala by sis takové sci-fi představit před dvaceti lety?** Já teda ne! Ve dvaceti máš pocit, že můžeš změnit svět, chceš dělat revoluce. Pak zjistíš, že na to sám nestačíš. Pozitivní změny musí přijít od celé společnosti, jednotlivec toho moc nezmůže. Tak jsem se naučil soustředit jen na to, co mám rád.
**A kdybys měl příležitost řídit liberecké divadlo, co bys změnil?**
Bohužel se mi zdá, že se některé zásadní společenské hodnoty vytrácejí i v divadle a každý teď myslí jen na sebe. Vychovala mě stará škola, vrátil bych slušnost. Rád bych, aby se lidi zase začali mezi sebou vnímat. A taky bych si přál, aby divadlo dělali jen lidi, kteří ho mají rádi, kteří ho chtějí dělat a chtějí ho měnit k lepšímu a jít příkladem. Přál bych si, aby to lidem nebylo jedno, už od těch nejmenších detailů!
**Jsi s věkem moudřejší, nebo pořád rebel?**
Byl jsem mladej a zažil svobodu. Zkoušel jsem plno věcí a myslím, že by to tak mělo být. Teď se učím být otcem a nevím, jestli mi to jde. To mi řeknou moji kluci, až jim bude dvacet. Já tátu například neměl, jsem takovej samorost.
Jak vypadá tvůj odpočinkový víkend?
Kdybych byl ještě bez rodiny, řekl bych celovíkendová párty. Na tu teď už jen vzpomínám (smích). Ale dneska? Nejraději jsem doma na gauči v objetí rodiny. Nic jiného nepotřebuju.
**Jak těžké je skloubit divadlo a rodinu?**
Já v tom žádnej problém nevidím. Mám zažitý systém a mám ženu, která ví, jak moc mám divadlo rád. Nikdy jí to nezapomenu a skláním se před ní. Po představení přijdu domů pozdě večer, rodina už spí. Funguje to tak, že ráno jsem táta a přes den jsem v divadle. Kdo má doma vrcholového sportovce, ví, že je věčně unavenej (smích).
Kdybys měl jmenovat největší divadelní úspěch…
Každé představení, které diváky oslovilo a ve kterém jsem něco předal. Ale samozřejmě čtyři Liberecké Thálie jsou pro mě obrovské divácké ocenění. To jsou věci, na které nezapomenu.
**Uvažuješ někdy nad tím, co bude po tvé taneční kariéře?**
Kdybych nad tím přemýšlel dopředu, asi bych netančil tak dlouho. Možná z toho mám strach, a tak se nechám překvapit.
DOPÍJÍME PIVO A JARDA SE SMĚJE: „TAK KDY ZAS ZAJDEME?“ BRZY A MOC DĚKUJU ZA TO, JAKÝ JSI, JAROUŠKU!

Celý rozhovor na www.saldovo-divadlo.cz

TEXT: Barbora Svobodová
FOTO: Vladimír Labaj

# MARYŠA

## TA MÉNĚ ZNÁMÁ MARYŠA. O OPEŘE E. F. BURIANA

**„BUDEŠ MĚT NACHYSTÁNO, COS JEŠTĚ JAKŽIV NEJEDL. JAKO POTKANA TĚ ZADÁVÍM.“**

**Emil František Burian**, český avantgardní režisér, se narodil do hudební rodiny a vystudoval konzervatoř. Veškerou svou tvůrčí sílu nakonec směřoval k divadlu a v roce 1933 založil vlastní divadlo D 34, které progresivní dramatikou v mnohém položilo základy pro pozdější rozvoj české divadelní tvorby. Unikátnost jeho režijní osobnosti spočívá především v tom, jakým způsobem dokázal propojovat jednotlivé složky divadelního díla do funkčního a originálního scénického tvaru. Ten byl zcela podřízen svrchovanému tématu zvolenému Burianem jako svébytným autorem inscenace.

Jeho základními tvůrčími principy, které se prolínají celou jeho tvorbou, je snaha esteticky a významotvorně propojit hudbu s mluveným slovem v adekvátním, specificky rytmizovaném jevištním dění. K tomuto cíli mu nejlépe sloužila díla české lidové kultury, v nichž hledal podstatu národní identity, která byla mezinárodním politickým děním od druhé poloviny 30. let 20. století soustavně narušována.
V roce 1937 píše v dopise svému příteli, dirigentu Václavu Talichovi, že pro něj skládá operu *Maryša* podle realistického dramatu bratrů Mrštíkových s cílem vytvořit dílo po vzoru národních oper Smetanových, Dvořákových a Janáčkových. Tento úkol si předsevzal v obzvlášť vypjaté době a *Maryša* se nakonec stala poslední z osmi oper, které za svůj život zkomponoval.
Dne 16. dubna 1940 rozezněla opera *Maryša* ve světové premiéře budovu Zemského divadla v Brně a byla přijata s nadšeným ohlasem stejně jako následné nastudování v Ostravě v listopadu téhož roku. Burianovi se dle dobových odborných ohlasů podařilo prostřednictvím postavy Maryši a hudební ryzosti české lidové kultury postihnout téma mohutného vzdoru proti utlačovatelům.
V kombinaci s komplikovaným poválečným kádrovým profilem E. F. Buriana se však v 50. letech opera *Maryša* na českých scénách neuváděla. Naposledy zazněla v roce 1946 na scéně Národního divadla a na česká jeviště se vrátila krátce až v 60. letech. Od roku 1974 ji však žádné z operních divadel na svůj repertoár nezařadilo. Liberecké divadlo tak toto dílo vrací zpět do kontextu živého divadelního umění po více než padesáti letech od jeho posledního uvedení.

PREMIÉRY: 16. a 18. května 2025 v Šaldově divadle
REŽIE: Linda Hejlová Keprtová

TEXT: Tereza Konývka Frýbertová
FOTO: Richard Králíček
INSTALACE: Markéta Kášová

# ROZHOVOR S ŘEDITELKOU DFXŠ O PLÁNOVANÉ PREMIÉŘE BURIANOVY MARYŠI

Linda Hejlová Keprtová je od roku 2016 v angažmá Šaldova divadla – nejprve působila jako dramaturgyně opery DFXŠ, později jako její umělecká šéfka a nyní již třetím rokem zastává roli ředitelky.

Její umělecká tvorba se vyznačuje invenčními vhledy do tradičních operních struktur a vytvářením komplexních svébytných děl, která oplývají činoherní dramatičností a operní velkolepostí.

**Maryša E. F. Buriana, opera dokončená v roce 1939, se na českých jevištích uváděla zřídkakdy – naposledy v 70. letech minulého století. V čem je pro tebe jako režisérku toto dílo aktuální a jaký je důvod vracet ho znovu na české scény?**
V prvé řadě považuji Maryšu za objev dramaturgický, protože, jak zmiňuješ v otázce, opera Maryša je oproti své dramatické předloze naprosto zapomenutým dílem. A já obecně miluju českou operu – miluju, když zpěváci zpívají v češtině, je mi to tak nějak samozřejmě blízké.

**Narazila jsi na něj náhodně během studia, nebo cíleně při pátrání po zajímavých titulech?**
Bylo to myslím těsně po studiích. Seděla jsem v Mahenově knihovně, pouštěla si gramofonovou desku s podobným názvem jako Klenoty české opery a tam jsem zaslechla působivou pasáž právě z Maryši. Velký hlas, velká instrumentace – tak si to pamatuji. Poté jsem pátrala po nahrávce a zjistila, že existuje pouze televizní inscenace z 80. let, bohužel jsem se k ní přes různé archivy nemohla dostat. Moji šikovnější kolegové to však dokázali a dnes je ta televizní inscenace s mladou Zlatou Adamovskou jedinou hudební nahrávkou (samozřejmě výrazně seškrtanou), kterou máme.

**Jaká nová témata se v opeře Maryša objevují ve srovnání s původním dramatem bratrů Mrštíkových? Vnímáš nějaký významový posun?**
Myslím, že výrazný významový posun divák oproti původní předloze nezaznamená. V opeře je příběh spíše více „zhutněný“, je koncentrovanější. Podle mého názoru však bude posluchač vnímat rozdíl oproti dramatu bratrů Mrštíkových hlavně optikou doby vzniku Burianovy opery. Bratři Mrštíkové svůj text psali ve století devatenáctém, Burian operu zkomponoval ve století dvacátém a my ji budeme uvádět ve století jednadvacátém.

**V čem je pro tebe příběh Maryši inspirativní? V čem vidíš jeho sílu?**
Maryša je několik desítek let vnímána jako symbol nerovnosti mezi mužem a ženou. To je silné téma, byť se může někomu zdát již přežité. No, bohužel není. A to i v civilizovaném světě. Každopádně příběh Maryši je a stále bude o lidských charakterech, o lidské duši, kterou nemůžete jen tak znásilnit a zavřít do krabičky. Je to příběh a obrovské vnitřní svobodě, odvaze a odhodlání. Zároveň vnímám příběh Maryši jako téma generační. Morálka, pravidla, řád – to vše se v rodinách dědí z generace na generaci, a to i v naprosto pokřivených podobách. A někdy se té zakleté spirále musí říct dost. Možná se to musí utnout takto brutálně, aby naše děti mohly žít lépe.

**Na inscenaci znovu spolupracuješ s výtvarnicí Marií Blažkovou. Jaký je váš společný cíl?**
Vytvořit zásadní inscenaci. Každopádně je důležité zmínit, že inscenace je po výtvarné stránce pilotním projektem DFXŠ v oblasti tzv. udržitelnosti a že kostýmy i scénografická podoba vznikají z použitých materiálů a prvků, ležících v našich fundusech a skladech. Je to záměr a jsme za něj rády.

**Jaké místo má opera Maryša v kontextu tvé dosavadní režijní tvorby?**
Maryšou uzavírám velký operní triptych – Eva. Jenufa. Maryša. Jedna zpěvačka ztvárňující všechny tři role, se všemi výrazovými polohami, které s sebou tato výzva přináší.

**Má tento triptych kromě představitelky titulních rolí Lívie Obručník Vénosové ještě další pojítko?**
V tomto triptychu jsou důležité dva aspekty: předně ten tematický, jelikož Evu Josefa Bohuslava Foerstera (premiéra 1899), Janáčkovu Její pastorkyňu (premiéra 1904) a Maryšu E. F. Buriana (premiéra 1940) pojí skutečnost, že tyto opery vycházejí z českých realistických dramat Gabriely Preissové a bratrů Mrštíkových z konce 19. století, v nichž je základní dramatický konflikt postaven na rozporných životních hodnotách hlavní hrdinky a vesnického prostředí, dle jehož pravidel nechce, ale musí žít.

Zajímavé je také sledovat zmiňovaná díla z muzikologického hlediska, kdy každá z oper, byť se zabývá podobnou tematickou materií, pracuje (podmíněno dobou) při vyjádření daného příběhu odlišným hudebním stylem: Foersterova Eva je post romantickou operou, Janáčkova Její pastorkyňa využívá moderní hudební jazyk a Burianova Maryša je ryzím avantgardním dílem. Pozoruhodné je, že hlavní postava vždy byla psána pro mladodramatický soprán.

TEXT: Tereza Konývka Frýbertová
FOTO: Kryštof Susa

# Musíme si pomáhat

ČINOHRA

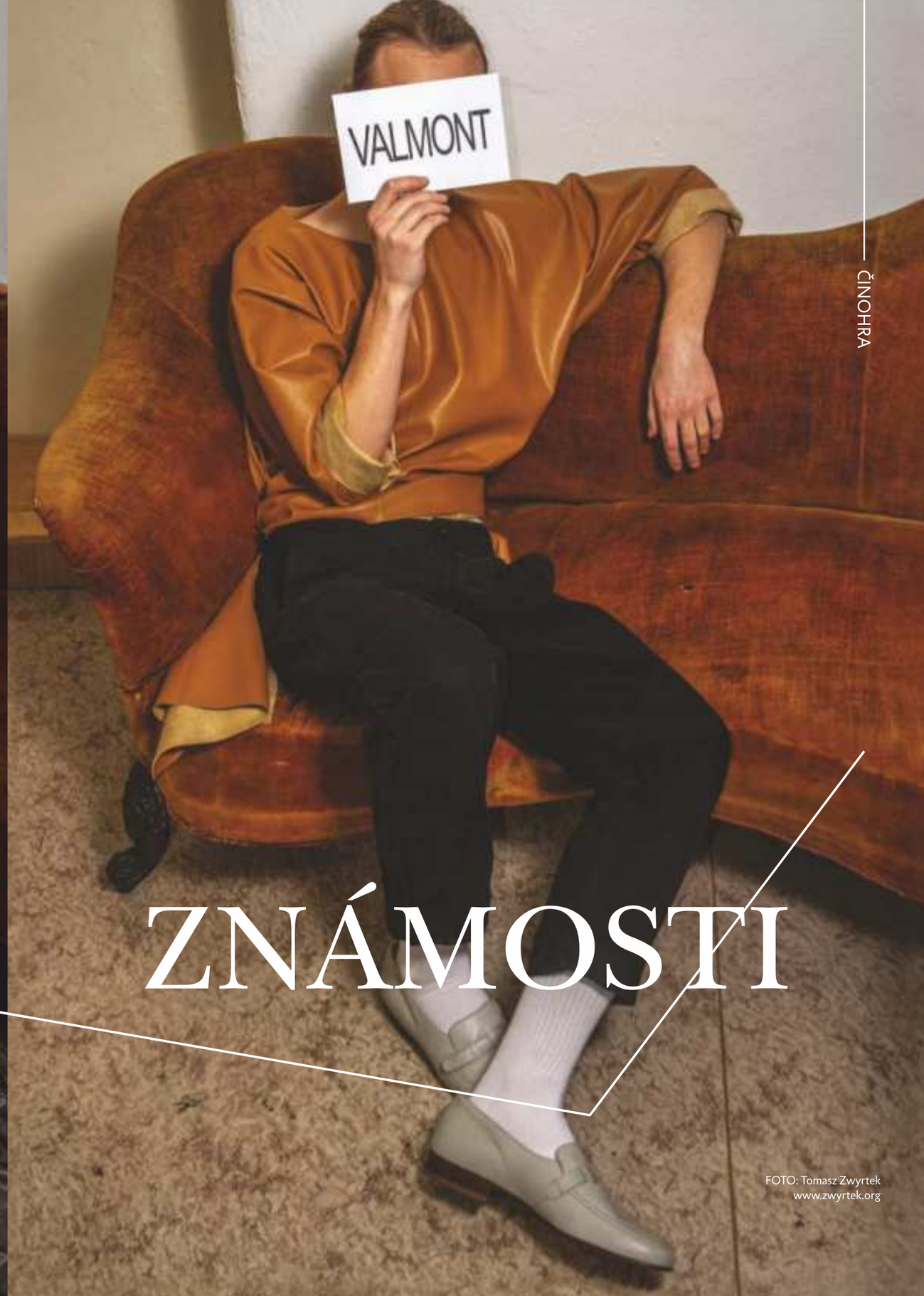


## Osudová rozhodnutí. Příběh o českém maloměšťáctví, odvaze a zbabělosti ve víru války

**„Co byste dělali vy?“**
Tato otázka se klene nad tragikomedií *Musíme si pomáhat,* kterou v roce 2000 uvedl do kin režisér Jan Hřebejk podle scénáře Petra Jarchovského. Snímek není obyčejným válečným příběhem, ale skvělou studií české národní povahy. Kdo je hrdina a kdo zbabělec? Kdo je oběť a kdo pachatel? Odpovědi se mění podle situace. Češi, Němci i Židé žili v předválečném Československu vedle sebe. Ne že by jejich vztahy byly zcela bezkonfliktní, ale dokázali se tolerovat a respektovat. Pak ale přišel Mnichov, následně i Protetorát Čechy a Morava, a vše bylo rázem jinak. Válka převrátila veškeré hodnoty naruby. Lidé se ocitli ve světě, kde dobré úmysly vedly k trapným kompromisům a kde morální čistota znamenala riziko smrti. A právě tyto paradoxy film skvělým způsobem rozkrývá. Proto se dramaturg **Jiří Janků** a režisér **Petr Svojtka** rozhodli převést příběh do divadelní podoby a znovu oživit na prknech Malého divadla.
Protektorát dělí lidi na vítěze a poražené, ale kdo je kdo, se může změnit během jednoho rozhovoru u kuchyňského stolu. Josef Čížek, obyčejný muž, který se rozhodne skrývat židovského uprchlíka Davida Wienera, není hrdinou ve velkém slova smyslu. Spíš člověkem, který lavíruje, balancuje, snaží se udržet nad vodou sebe i svou ženu Marii. To vše pod dohledem Horsta Prohasky – německého kolaboranta, který je směšný i nebezpečný zároveň. Zbabělci se mění v hrdiny, hrdinové ve zbabělce. Hra se pohybuje na pomezí grotesky a tragédie. Smích zamrzá na rtech, protože absurdita situací jen podtrhuje hrůzu doby. Česká povaha se ukazuje v celé své šíři: od statečnosti přes pragmatismus až po servilnost. Pokud se tedy chcete dobře pobavit a zároveň se i trochu zamyslet nad tím, jací vlastně my Češi jsme, rozhodně si nenechejte tuhle inscenaci ujít.

PREMIÉRA: 30. května 2025 v Malém divadle
REŽIE: Petr Svojtka

TEXT: Jiří Janků
FOTO: Kryštof Susa




# NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

## CHODERLOS DE LACLOS, JAKUB ČERMÁK: NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
## SOUČASNÁ ADAPTACE SLAVNÉHO MILOSTNÉHO ROMÁNU V DOPISECH

PREMIÉRY: 13. a 15. června 2025 v Šaldově divadle
REŽIE: Jakub Čermák

FOTO: Tomasz Zwyrtek
www.zwyrtek.org

# Jakub Čermák a jeho VELMI současná adaptace slavného milostného románu

## ČLOVĚK JE ČASTO NEJVĚTŠÍM NEPŘÍTELEM SÁM SOBĚ."

**Proslulý francouzský román v dopisech *Nebezpečné známosti* (z roku 1782) s neodolatelnou elegancí líčí milostné hrátky dekadentní rokokové šlechty těsně před velkou francouzskou revolucí. Sázka vyhlášeného erotického dobrodruha Valmonta s rafinovanou manipulátorkou Markýzou de Merteuil, že Valmont svede nepřístupnou paní de Tourvel, zpočátku působí jako lehkovážná hra s city. Pod jiskřivými přestřelkami a načechraným peřím brilantní konverzace ovšem brzy vzplane cynický boj o moc. Příběh o strachu z lásky, bolesti a dospělosti se na liberecké jeviště dostává poprvé. Přímo pro činoherní soubor vytvořil novou divadelní adaptaci románu**

**Jakub Čermák (*1981). Nepřehlédnutelný režisér s osobitým pohledem na svět je spjatý se známým pražským nezávislým divadlem Depresivní děti touží po penězích, spolupracuje s mnoha českými soubory a pravidelně obsazuje první příčky prestižních divadelních cen. Do působivých jevištních obrazů převádí klasická dramata (*Zlý jelen*, *Maryša mlčí*) i slavné romány či filmy (Goethovo *Utrpení mladého Werthera*, Bergmanovy *Šepoty a výkřiky*), věnuje se nejnovějším divadelním trendům jako imerzivnímu či dokumentárnímu divadlu. Od ledna 2025 je uměleckým šéfem Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.**

**Slast, nebo láska? Co je silnější?**

Pro hrdiny našeho dramatu je mimořádně důležitá slast a já pevně věřím, že se nám podaří prostřednictvím naší inscenace divákům připomenout, že slast dokáže být svůdná, omamná, naplňující (a samozřejmě i ničivá). Ale slast je prchavá a nikdo nevydrží vystavovat se jí věčně, pak přichází na scénu láska. Osobně ale dilema posouvám: slast, nebo smrt?

**Merteuil, Valmont a Tourvel, ikonický trojúhelník. V Šaldově divadle je ztvární Karolína Baranová, Filip Jáša a Eliška Jansová. Kdo jsou ve tvých představách?**

V každém díle, které inscenuji, se identifikuji s nějakými (nebo všemi) postavami. Poznávám své rysy ve Valmontovi, markýze i paní Tourvel. A vždy doufám, že diváci a divačky také objeví kus sebe sama (ze své současnosti nebo klidně minulosti) v charakterech, které vytváříme na jevišti. Téměř každý z nás si někdy hrál s city ostatních, byl otrokem své vášně nebo miloval tak moc, že měl pocit, že zemře. Trojúhelník postav začíná hru rozkoše, do které když zasáhne láska, mění se v hru o přežití.

**Podle románu byly natočené dva slavné filmy: Nebezpečné známosti Stephena Frearse z roku 1988 s Johnem Malkovichem a o rok mladší Valmont Miloše Formana s Colinem Firthem. Jak se příběh ve tvém pojetí oproti filmům posouvá?**

Přiznám se, že mi v souboji Frears versus Forman vychází vítězně Frears. Oceňuji tu aspekt hry, manipulace, přetvářky, Malkovichův Valmont mě přitahuje a děsí. Rád bych se soustředil na všechny postavy, protože původní román nám opravdu nabízí předivo životů, které se před námi skládá a hroutí. Časově se blížíme více současnosti, protože mě mimořádně zajímají strategie svůdců a svůdkyň dnes. V tom také tkví aktuálnost daného titulu.

TEXT: Lenka Chválová
FOTO: Michaela Škvrňáková

divadlofxšaldy

# WEST SIDE STORY

JOKER TOMÁŠ IMPSEIL VÁS ZVE
NA WEST SIDE STORY
LEONARDA BERNSTEINA

11., 12., 13. duben
7., 8. květen
6., 7., 17. červen

Marika Mikanová, Petr Čermák, Miloš Vondráček

## JEKYLL & HYDE

neděle 4. května 2025 | 16.00 | MD

Zavádíme službu „O Vaše dítě se postaráme".
Rodiče mohou jít na představení a dítě (2 – 12 let)
na tvůrčí dílnu s pedagogickým dozorem.

Až si koupíte vstupenky do divadla, napište
na petromila.kopecka@gmail.com kolik dětí
nám po dobu představení svěříte.

## NEW GENERATION

soutěž pro malé tanečníky

neděle 25. května 2025 | 10.00 | MD

5. ročník mezinárodní amatérské taneční soutěže
v klasickém a moderním tanci

uzávěrka přihlášek: 9. května na www.malexbalet.cz

DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA
DIVADLA F. X. ŠALDY V LIBERCI

## ŠALDOVA ŠŇŮRA

TÝDEN, KDY DOŽENETE ROK

OD 14. DO 18. ČERVNA 2025
NA OBOU SCÉNÁCH DFXŠ
ŠALDOVO A MALÉ DIVADLO V LIBERCI

# DUBEN

## Šaldovo divadlo

1. 4. út — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ] K2/9
Legendární převleková komedie plná anglického humoru.

3. 4. čt — MEZI NEBEM A ZEMÍ [ Pam Valentine ]
Svižná i něžná komedie s romantickou zápletkou.

4. 4. pá — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ] PŠ/6
Tři dynamické taneční myšlenky. 1. PREMÉRA

5. 4. so — BOHÉMA [ Giacomo Puccini ]
Dojemný příběh velké lásky, kterou zmaří krutý osud.
Poslední uvedení v Liberci.

6. 4. ne — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ] PŠ2/6
Tři dynamické taneční myšlenky. 2. PREMIÉRA

8. 4. út — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ] OB/5
Tři dynamické taneční myšlenky.

9. 4. st — GAZDINA ROBA [ Gabriela Preissová ]
To vám všem udělám! Romantický příběh vášnivé rebelky.
Zadáno pro školy. Začátek v 11 h.

10. 4. čt — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ] Č2/4
Legendární převleková komedie plná anglického humoru.

11. 4. pá — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ]
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

12. 4. so — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ]
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

13. 4. ne — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ] ON/5
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.
Začátek v 16 h.

14. 4. po — WORKSHOP: PROHLÍDKA DIVADLA JAK VZNIKÁ INSCENACE
Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost. Začátek v 16 h.

15. 4. út — ROMEO A JULIE [ William Shakespeare ]
Nejslavnější milostné drama všech dob.

16. 4. st — EVŽEN ONĚGIN [ Petr Iljič Čajkovskij ] K3/8
Kdo, s kým a proč? Operní drama o lásce, které nelze rozumět?

17. 4. čt — NABUCCO [ Giuseppe Verdi ]
Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce.

19. 4. so — ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
[ William Shakespeare, Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová ]
Taneční adaptace slavné komedie.

22. 4. út — MARIE ANTOINETTA [ David Adjmi ]
Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie
s nevyhnutelným koncem.

23. 4. st — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ] OB1/4

24. 4. čt — EVŽEN ONĚGIN [ Petr Iljič Čajkovskij ] OB2/4
Kdo, s kým a proč? Operní drama o lásce, které nelze rozumět?

25. 4. pá — HUDBA Z FOYER
Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.

27. 4. ne — SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
[ Hans Christian Andersen, Aleš Březina, Marika Mikanová ]
Temná taneční pohádka o lásce a odvaze.
MEZINÁRODNÍ DEN TANCE. Začátek v 16 h.

28. 4. po — JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU Záčátek v 18 h.

29. 4. út — HUBIČKA [ Bedřich Smetana ]
Komická opera inspirovaná skutečným příběhem z Podještědí.

30. 4. st — LIEBEŘEČ [ Lenka Chválová, Radovan Lipus ]
Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla. DERNIÉRA

## Malé divadlo

1. 4. út — BRUNDIBÁR [ Hans Krása ]
Zadáno pro školy. Začátek v 10 h.
Po představení se koná beseda s Pamětí národa.

2. 4. st — TAJEMNÝ PAN ZET [ Tomáš Dianiška ]
Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru. DERNIÉRA

3. 4. čt — UŽ JE TADY ZAS [ Timur Vermes, Matěj Balcar ]
Mrazivá komedie o nebezpečí populismu.

4. 4. pá — TYJÁTR MISTRA PEDRA: NORIMBERSKÁ PANNA K5/9
[ Manuel de Falla, Adolphe Charles Adam ]
Netradiční operní tituly s loutkami v hlavní roli.

5. 4. so — BURIAN [ Tomáš Dianiška ]
Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.

6. 4. ne — POZNEJ HUDBU! PAVEL LIŠKA JAKO PRŮVODCE ORCHESTREM [ Benjamin Britten ]
Edukační koncert. PREMIÉRA. Začátek v 16 h.

7. 4. po — POZNEJ HUDBU! PAVEL LIŠKA JAKO PRŮVODCE ORCHESTREM [ Benjamin Britten ]
Zadáno pro školy. Začátek v 9 a 11 h.

7. 4. po — WORKSHOP: HEREC A REŽISÉR I PETR SVOJTKA
Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost
(ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.

8. 4. út — POZNEJ HUDBU! PAVEL LIŠKA JAKO PRŮVODCE ORCHESTREM [ Benjamin Britten ]
Zadáno pro školy. Začátek v 9 a 11 h.

8. 4. út — OTEC [ Florian Zeller ]
Jímavě vtipná i něžně krutá komedie o stárnutí.

9. 4. st — KRÁSKA Z LEENANE [ Martin McDonagh ]
Zadáno pro školy. Začátek v 11 h.

11. 4. pá — KRÁSKA Z LEENANE [ Martin McDonagh ]
Moderní drama o tom, jak může životní šance proplout mezi prsty.

12. 4. so — HRSTKA [ Samuel D. Hunter ]
Komedie o lidské touze hledat a sdílet smysl života.

14. 4. po — WORKSHOP: PROHLÍDKA DIVADLA JAK VZNIKÁ INSCENACE
Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost. Začátek v 18 h.

19. 4. so — HRSTKA [ Samuel D. Hunter ]

22. 4. út — AUDIENCE [ Václav Havel ]
Nejslavnější jednoaktovka Václava Havla.
Po představení se koná beseda s Pamětí národa.

23. 4. st — SVĚTÁCI [ V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků ]
Divadelní adaptace kultovního filmu. Zadáno.

25.–26. 4. — WTF?! FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA
Začátek dle programu

28. 4. po — JMÉNO [ Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière ]

29. 4. út — OTEC [ Florian Zeller ]

## Zájezdy

16. 4. st — BURIAN [ Tomáš Dianiška ] Most

28. 4. po — MARIE ANTOINETTA [ David Adjmi ] Divadlo pod Palmovkou, Praha



# KVĚTEN

## Šaldovo divadlo

1. 5. čt — BALLET MAGNIFICAT –host
Marnotratné putování (Prodigal's Journey) je příběh syna, který odchází z domova, aby ve světě nalezl vše, co mu doma „scházelo".

4. 5. ne — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ] RD/5
Legendární převleková komedie plná anglického humoru.
Začátek v 16 h.

6. 5. út — ANIFILM
Mezinárodní festival animovaných filmů. Začátek dle programu

7. 5. st — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ] K3/9
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

8. 5. čt — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ]
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

9. 5. pá — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ] K5/10
Legendární převleková komedie plná anglického humoru.

11. 5. ne — ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ VEČER ZUŠ Začátek v 15.00 a 17.00.

13. 5. út — VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [ Ken Ludwig, Agatha Christie ]
Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. DERNIÉRA

15. 5. čt — MEZI NEBEM A ZEMÍ [ Pam Valentine ]
Svižná i něžná komedie s romantickou zápletkou. Zadáno KNL.

16. 5. pá — MARYŠA [ Emil František Burian ] PŠ/7
Zápas zoufalé ženy o svobodu s tragickým koncem. 1. PREMIÉRA

17. 5. so — PRINCEZNA HYACINTA
[ O. Nedbal, Z. Matějů, M. Blahoutová ]
Humorný pohádkový příběh z prostředí Českého ráje. DERNIÉRA

18. 5. ne — MARYŠA [ Emil František Burian ] PŠ2/7
Zápas zoufalé ženy o svobodu s tragickým koncem. 2. PREMIÉRA

20. 5. út — MARYŠA [ Emil František Burian ] K2/10
Zápas zoufalé ženy o svobodu s tragickým koncem.

21. 5. st — HLEDÁ SE TENOR [ Brad Carroll ]
Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.

22. 5. čt — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ]
Tři dynamické taneční myšlenky. OB2/5

23. 5. pá — ROMEO A JULIE [ William Shakespeare ]
Nejslavnější milostné drama všech dob.

24. 5. so — HRA, KTERÁ SE ZVRTLA
[ Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields ]
Originální komedie, která nenechá vaši bránici odpočinout.

25. 5. ne — HEIDI, DĚVČÁTKO Z HOR –host DIVADLO KAMPA
Příběh malého děvčátka Heidi, které svou opravdovostí, upřímností, láskou a radostí dokáže otevírat i ta nejzatvrzelejší srdce. Pohádka, vhodné pro děti od 6 let. Začátek v 16 h.

26. 5. po — HUDBA Z FOYER
Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.

27. 5. út — MARYŠA [ Emil František Burian ] O/4
Zápas zoufalé ženy o svobodu s tragickým koncem.

28. 5. st — GAZDINA ROBA [ Gabriela Preissová ]
To vám všem udělám! Romantický příběh vášnivé rebelky.

30. 5. pá — ŠACH MAT / CARMEN [ Benjamin Britten, Rodion Ščedrin ]
Dvě baletní suity v jednom společném programu.
Poslední uvedení v Liberci.

31. 5. so — ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [ Emmerich Kálmán ]
Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.

## Malé divadlo

1. 5. čt — SVĚTÁCI
[ V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků ]
Divadelní adaptace kultovního filmu.

2. 5. pá — OTEC [ Florian Zeller ] Č/5
Jímavě vtipná i něžně krutá komedie o stárnutí.

4. 5. ne — JEKYLL & HYDE
[ Marika Mikanová, Petr Čermák, Miloš Vondráček ]
Znáte své druhé já? Taneční horor.
Zajištěna tvůrčí dílna s hlídáním dětí. Začátek v 16 h.

5. 5. po — WORKSHOP I JAKUB ČERMÁK
Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost
(ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.

7. -11. 5. — ANIFILM
Mezinárodní festival animovaných filmů.
Začátek dle programu.

12. 5. po — KRÁSKA Z LEENANE [ Martin McDonagh ]
Moderní drama o tom, jak může životní šance proplout mezi prsty.

14. 5. st — UŽ JE TADY ZAS [ Timur Vermes, Matěj Balcar ]
Mrazivá komedie o nebezpečí populismu.

16. 5. pá — BURIAN [ Tomáš Dianiška ]
Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.

17. 5. so — SVĚTÁCI
[ V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků ]
Divadelní adaptace kultovního filmu.

21. 5. st — HRSTKA [ Samuel D. Hunter ] K3/10
Komedie o lidské touze hledat a sdílet smysl života.

22. 5. čt — JMÉNO
[ Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière ]
Vtipná rodinná večeře ostře kořeněná ožehavými tématy.

25. 5. ne — NEW GENERATION
5. ročník mezinárodní soutěže v klasickém a moderním tanci.
Začátek v 10 h.

27. 5. út — OTEC [ Florian Zeller ]
Jímavě vtipná i něžně krutá komedie o stárnutí.

30. 5. pá — MUSÍME SI POMÁHAT PM/4
[ Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Jiří Janků, Petr Svojtka ]
Válečná komedie podle úspěšného filmu o hrdinech proti své vůli.
PREMIÉRA

Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Malé divadlo
divadlofxsaldy
malediv adlo_dfxs
Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Podcast DFXŠ

# ČERVEN

## Šaldovo divadlo

1. 6. ne — MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ]
Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.
Den děti, autogramiáda. Začátek v 16 h.

4. 6. st — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ] K3/11

5. 6. čt — ROMEO A JULIE [ William Shakespeare ]

6. 6. pá — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ] K5/11
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

7. 6. so — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ]
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.

8. 6. ne — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ]
Začátek v 16 h.

9. 6. po — HUDBA Z FOYER
Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.

10. 6. út — ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [ Emmerich Kálmán ]
Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.

12. 6. čt — FESTIVAL MATEŘINKA Začátek dle programu.

13. 6. pá — NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI [ Christopher Hampton ] PŠ/8
Adaptace proslulého francouzského milostného románu v dopisech. 1. PREMIÉRA

15. 6. ne — SNĚHOVÁ KRÁLOVNA
[ Hans Christian Andersen, Aleš Březina, Marika Mikanová ]
Temná taneční pohádka o lásce a odvaze.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 10 h.

15. 6. ne — NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI [ Christopher Hampton ] PŠ2/8
Adaptace proslulého francouzského milostného románu v dopisech. Představení v rámci Šaldovy šňůry. 2. PREMIÉRA

16. 6. po — MARYŠA [ Emil František Burian ]
Zápas zoufalé ženy o svobodu s tragickým koncem.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 10 h.

16. 6. po — TRIANGL [ Alena Pešková, Jarek Cemerek, Ennio Zappalà ]
Tři dynamické taneční myšlenky. Představení v rámci Šaldovy šňůry.

17. 6. út — ROMEO A JULIE [ William Shakespeare ]
Nejslavnější milostné drama všech dob.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 10 h.

17. 6. út — WEST SIDE STORY [ Leonard Bernstein ] K2/11
Zakázaná láska v nejikoničtějším muzikálu všech dob.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek ve 20 h.

18. 6. st — CHARLEYOVA TETA [ Walter Brandon Thomas ]
Legendární převleková komedie plná anglického humoru.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 10 h.

18. 6. st — EVŽEN ONĚGIN [ Petr Iljič Čajkovskij ] OB1/5
Kdo, s kým a proč? Operní drama o lásce, které nelze rozumět?
Představení v rámci Šaldovy šňůry.

19. 6. čt — NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI [ Christopher Hampton ] Č2/5
Adaptace proslulého francouzského milostného románu v dopisech.

## Malé divadlo

1. 6. ne — OTEC [ Florian Zeller ]

3. 6. út — MUSÍME SI POMÁHAT
[ Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Jiří Janků, Petr Svojtka ]

4. 6. st — HRSTKA [ Samuel D. Hunter ] Č1/5

5. 6. čt — TANTEHORSE: INVISIBLE I./ HANNAH – host
Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce H. Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

6. 6. pá — KRÁSKA Z LEENANE [ Martin McDonagh ]

7. 6. so — KONCERT SOL

8. 6. ne — JEKYLL & HYDE [ M. Mikanová, P. Čermák, M. Vondráček ]
Znáte své druhé já? Taneční horor. DERNIÉRA

10. 6. út — BRUNDIBÁR [ Hans Krása ] Zadáno pro školy.
Začátek v 10 h. Po představení beseda s Pamětí národa.

10. 6. út — AUDIENCE [ Václav Havel ] Po představení beseda s Pamětí národa.

11.-12. 6. — FESTIVAL MATEŘINKA Začátek dle programu.

14. 6. so — TYJÁTR MISTRA PEDRA: NORIMBERSKÁ PANNA
[ Manuel de Falla, Adolphe Charles Adam ]
Netradiční operní tituly s loutkami v hlavní roli.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 16 h.

15. 6. ne — MUSÍME SI POMÁHAT
[ Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Jiří Janků, Petr Svojtka ]
Válečná komedie podle úspěšného filmu o hrdinech proti své vůli.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 16 h.

16. 6. po — OTEC [ Florian Zeller ]
Jímavě vtipná i něžně krutá komedie o stárnutí.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 16 h.

18. 6. st — HRSTKA [ Samuel D. Hunter ]
Komedie o lidské touze hledat a sdílet smysl života.
Představení v rámci Šaldovy šňůry. Začátek v 16 h.

19. 6. čt — VEPŘOVÉ HODY A KOMÁRKOVA ŽENITBA
[ Jan Málek, František Trnka ] Představení v podání DOS.

20. 6. pá — MUSÍME SI POMÁHAT Č/6
[ Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Jiří Janků, Petr Svojtka ]

23. 6. po — ONLINE, OH CHILDREN
Herecké studio DFXŠ tři skupiny, tři hry ve dvou dnech.

24. 6. út — DO ROZTRHÁNÍ TĚLA, OH CHILDREN
Herecké studio DFXŠ tři skupiny, tři hry ve dvou dnech.

28. 6. so — MALÝ PRINC
Představení dětí z baletní školičky MALEX. Začátek v 11 h a 16 h.

## Zájezd

22. 6. ne — BOHÉMA [ Giacomo Puccini ]
Dojemný příběh velké lásky, kterou zmaří krutý osud.
Kutná Hora. DERNIÉRA

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.
POKLADNA DIVADLA: tel.: 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Předplatné 2024/25 v prodeji po celý abonentní cyklus!
Z ceny předplatného bude odečtena částka za již odehraná představení! Předplatné zakoupíte v **ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO**: Pondělí–Pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30.
V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin.
Oddělení předplatného najdete vedle pokladny Šaldova divadla!
Adresa: budova Šaldova divadla – nám. Dr. E. Beneše 22, Liberec 1,
E-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz, tel.: 487 377 353.
Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je Statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

## Letní scéna DFXŠ – Jítravský Dvorec

24. 6. út — NABUCCO [ Giuseppe Verdi ]
Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce. Začátek ve 20 h.

26. 6. čt — ŠACH MAT / CARMEN [ Benjamin Britten, Rodion Ščedrin ]
Dvě baletní suity v jednom společném programu.
DERNIÉRA. Začátek ve 20 h.

28. 6. so — OPERETNÍ GALAKONCERT
Účinkují sólisté DFXŠ a hosté, orchestr DFXŠ. Začátek ve 20 h.

29. 6. ne — OPERETNÍ GALAKONCERT
Účinkují sólisté DFXŠ a hosté, orchestr DFXŠ. Začátek ve 16 h.


PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři

XAVER, tříměsíčník, číslo 2 /25, náklad 2 600 ks
Evidenční číslo: MK ČR E 22907
Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace
Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz
E-mail: info@saldovo-divadlo.cz

**Šéfredaktorka:** Petra Stolín Froese
**Redakce:** Lenka Chválová, Jiří Janků, Tereza Konývka Frýbertová, Barbora Svobodová
**Grafické zpracování:** Jan Stolín
**Foto:** Kryštof Susa
**Korektorka:** Kateřina Špačková
**Tisk:** Geoprint s.r.o.

# XAVER